

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
JAKUBA JANA RYBY
ROŽMITÁL POD TŘEMŠÍNEM**

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	8
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	10
2.1	Počet oborů, velikost.....	10
2.2	Historie a současnost	11
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	12
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	13
2.5	Vybavení školy a její podmínky	14
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	16
3.1	Zaměření školy	16
3.2	Vize školy	16
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	17
4.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	17
4.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	17
4.3	Strategie pro kompetenci kulturní	17
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	18
5.1	Organizace vzdělávání.....	18
5.2	Vzdělávací obsah hudebního oboru	20
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium I a II	21
5.2.1.1	Studijní zaměření Přípravné studium I.....	21
	Vyučovací předmět: Přípravná hudební teorie – varianta A i B	22
	Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta A	22
	Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta B	23
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (klavír).....	23
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (housle).....	24
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (zobcová flétna).....	24
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (kytara)	25
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (bicí nástroje).....	25
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (akordeon)	25
	Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova	25
5.2.1.2	Studijní zaměření Přípravné studium II	26
	Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj II	26
	Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova II	26
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír	27
	Vyučovací předmět: Hra na klavír.....	28
	Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	32
	Vyučovací předmět: Hudební dílna	34
	Vyučovací předmět: Příprava k souhře.....	35
	Vyučovací předměty Souborové praxe	36
	Vyučovací předmět: Hra na varhany pro klavíristy.....	36
	Vyučovací předmět: Kapelová souhra	37
	Vyučovací předmět: Ovládání elektronických klávesových nástrojů (EKN).....	37
	Vyučovací předmět: Klavírní seminář	38

Vyučovací předmět: Klavírní doprovod	38
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	39
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	39
5.2.3 Studijní zaměření Hra na varhany	40
Vyučovací předmět: Hra na varhany	41
Vyučovací předmět: Nauka o varhanách.....	44
Vyučovací předmět: Varhanní praxe pro varhaníky	45
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro varhaníky.....	45
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	46
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	46
5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle	47
Vyučovací předmět: Hra na housle.....	48
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	50
Vyučovací předmět: Hudební dílna	50
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	50
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	50
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	50
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	51
5.2.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	52
Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu	53
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	55
Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra	55
Vyučovací předmět: Hra v orchestru.....	56
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	57
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	58
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	58
5.2.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	59
Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu	60
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	62
Vyučovací předmět: Hudební dílna	62
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	62
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	62
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	63
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	63
5.2.7 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	64
Vyučovací předmět: Hra na klarinet.....	65
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	67
Vyučovací předmět: Hudební dílna	67
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	67
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	67
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	67
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	67
5.2.8 Studijní zaměření Hra na saxofon	68
Vyučovací předmět: Hra na saxofon.....	69
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	71

Vyučovací předmět: Hudební dílna	71
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	71
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	71
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	71
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	71
5. 2. 9 Studijní zaměření Hra na fagot	72
Vyučovací předmět: Hra na fagot	73
Vyučovací předmět: Hudební teorie	75
Vyučovací předmět: Hudební dílna	75
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	75
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	75
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	75
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	75
5. 2. 10 Studijní zaměření Hra na trubku	76
Vyučovací předmět: Hra na trubku	77
Vyučovací předmět: Hudební teorie	79
Vyučovací předmět: Hudební dílna	79
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	79
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	79
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	79
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	79
5. 2. 11 Studijní zaměření Hra na lesní roh	80
Vyučovací předmět: Hra na lesní roh	81
Vyučovací předmět: Hudební teorie	83
Vyučovací předmět: Hudební dílna	83
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	83
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	83
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	83
5. 2. 12 Studijní zaměření Hra na pozoun	84
Vyučovací předmět: Hra na pozoun	85
Vyučovací předmět: Hudební teorie	87
Vyučovací předmět: Hudební dílna	87
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	88
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	88
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	88
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	88
5. 2. 13 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	89
Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)	90
Vyučovací předmět: Hudební teorie	93
Vyučovací předmět: Hudební dílna	93
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	93
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	93
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	93
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	93
5. 2.14 Studijní zaměření Hra na tubu	94

Vyučovací předmět: Hra na tubu.....	95
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	98
Vyučovací předmět: Hudební dílna	98
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	98
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	98
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy.....	98
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	98
5. 2. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	99
Vyučovací předmět: Hra na kytaru	100
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	103
Vyučovací předmět: Hudební dílna	103
Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra	103
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	103
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy.....	104
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	104
5. 2. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	105
Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru	106
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	108
Vyučovací předmět: Hudební dílna	108
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	108
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	108
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy.....	109
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	109
5. 2. 17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	110
Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru	111
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	112
Vyučovací předmět: Hudební dílna	113
Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra	113
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	113
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	113
5. 2. 18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	114
Varianta A: Hra na bicí nástroje (s převahou rytmických nástrojů)	115
Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje.....	115
Varianta B: Hra na bicí nástroje (s převahou melodických nástrojů).....	117
Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje	117
Vyučovací předmět: Hudební teorie.....	119
Vyučovací předmět: Hudební dílna	119
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	119
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	119
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy.....	120
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu.....	120
5. 2. 19 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	121
Vyučovací předmět: Sólový zpěv	122
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	126
Vyučovací předmět: Komorní zpěv.....	127

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	127
Vyučovací předmět: Ovládnání EKN	127
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	127
5. 2. 20 Studijní zaměření Sborový zpěv	128
5. 2. 21 Studijní zaměření Hra na akordeon	130
Vyučovací předmět: Hra na akordeon	131
Vyučovací předmět: Hudební teorie	134
Vyučovací předmět: Hudební dílna	134
Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe	134
Vyučovací předmět: Sborový zpěv	134
Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy	134
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	134
5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru	135
5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium	136
Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba	136
5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba	137
Vyučovací předmět: Plošná tvorba	138
Vyučovací předmět: Keramika	139
Vyučovací předmět: Objektová a akční tvorba	140
Vyučovací předmět: Výtvarná kultura	141
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	142
5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru	143
5. 4. 1 Studijní zaměření Přípravné studium	144
Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova	144
5. 4. 2 Studijní zaměření Tanec	145
Vyučovací předmět: Taneční průprava	146
Vyučovací předmět: Lidový tanec	147
Vyučovací předmět: Klasický tanec	149
Vyučovací předmět: Moderní tanec	151
Vyučovací předmět: Taneční gymnastika	153
Vyučovací předmět: Jazz dance	155
Vyučovací předmět: Taneční interpretace	156
Vyučovací předmět: Absolventský repertoár	158
Vyučovací předmět: Mažoretky	158
Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	161
5. 4. 1 Studijní zaměření Přípravné studium	163
Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova	163
5. 4. 2 Studijní zaměření Dramatická výchova	164
Vyučovací předmět: Dramatická průprava	165
Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost	166
Vyučovací předmět: Divadelní praxe	168
Vyučovací předmět: Hudebně-hlasová průprava	169
Vyučovací předmět: Vlastní literární tvorba	170
Vyučovací předmět: Autorská tvorba	172
Vyučovací předmět: Moderování a improvizace	173

	Vyučovací předmět: Základy žurnalistiky	174
	Vyučovací předmět: Loutkářská tvorba	174
	Vyučovací předmět: Příprava ke studiu	176
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	177
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	177
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	178
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	178
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	180

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Jakuba Jana Ryby
Rožmitál pod Třemšínem

Předkladatel: Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby
Rožmitál pod Třemšínem
Náměstí 23, 262 42 Rožmitál pod Třemšínem
IČO: 61904155
Ředitel školy: Michal Filina, dipl. um.
Telefon: 318 665 029
E-mail: zusjir@rozmitalptr.cz
Web: www.zusjirrozmitalptr.cz
Datová schránka: rxqpd96

Zřizovatel: Město Rožmitál pod Třemšínem
Náměstí 8, 262 42 Rožmitál pod Třemšínem
Telefon: 318 665 001
E-mail: mesto@rozmitalptr.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020

podpis ředitele

razítka školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

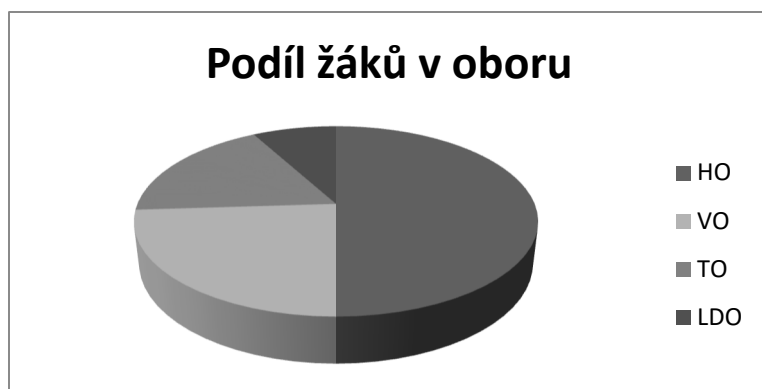
Aktuálně vyučované obory:

Hudební obor (HO)

Výtvarný obor (VO)

Taneční obor (TO)

Literárně-dramatický obor (LDO)



Nejvyšší povolený počet žáků (kapacita školy) 800 žáků

Další místa vzdělávání:

- Milín (+ Tochovice)
- Bohutín
- Hvožd'any
- Obecnice
- Jince

2.2 Historie a současnost

1952	byla založena Městská hudební škola Jakuba Jana Ryby
prosinec 1952	škola s počtem 98 žáků byla převzata do sítě státních hudebních škol s názvem Hudební škola Jakuba Jana Ryby
1961	změněn název na Základní hudební škola Jakuba Jana Ryby
1972-75	škola nesla název Lidová škola umění Březnice, pobočka Rožmitál
1975	škola se osamostatnila s názvem Lidová škola umění v Rožmitále pod Třemšínem
1978	na škole byl založen výtvarný obor
1981–1983	na škole se poprvé vyučoval literárně dramatický obor
1989	byl uspořádán I. ročník Festivalu dechových orchestrů
1989	na škole byl založen taneční obor
1990	škola se přestěhovala do budovy bývalé obecné školy na Náměstí; do roku 2006 ji sdílela s Městskou knihovnou manželů Tomanových a do roku 2011 s městským muzeem
1995	byla založena pobočka Milín
1996	škola přešla do právní subjektivity s názvem Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby Rožmitál pod Třemšínem
1996	byla obnovena výuka literárně-dramatického oboru
1996/97	byla založena pobočka Bohutín
1997	škola se stala členem Společnosti Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem
2003/04	byla založena pobočka Hvožd'any
2004/05	byla založena pobočka Obecnice
2006/07	byla založena pobočka Jince
2012	byla dokončena rekonstrukce interiérů hlavní budovy školy
2018	byla zřízena druhá učebna tanečního oboru

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je stabilizovaný, v počtu mužů a žen vyvážený s mírnou převahou mužů a plně kvalifikovaný. Věkový průměr pedagogického sboru se pohybuje kolem 40 let.

Nejvyšší podíl pedagogů je v hudebním oboru.

Pedagogové všech uměleckých oborů jsou aktivními umělci a věnují se svému oboru i v mimoškolní činnosti. Žáci je mají možnost slyšet na koncertech, vidět při divadelních představeních, či se setkat s jejich fotografiemi, výtvarnými pracemi či výrobky.

Aktivity členů pedagogického sboru:

- komorní orchestr ZUŠ s hlavním zaměřením na chrámovou hudbu a realizaci dosud neznámých děl Jakuba Jana Ryby
- sbor a orchestr provádějící Českou mši vánoční Jakuba Jana Ryby
- chrámová hudba a zpěv
- hra ve školním orchestru i v jiných dechových hudbách
- kapely různých žánrů (rock, pop – hudba k zábavě, big band)
- různá seskupení trubačů pro obřadní a historické příležitosti
- klavírní a varhanní doprovody pěveckých sborů v regionu
- výroba keramiky
- památkové poradenství
- design interiérů
- fotografická dokumentace akcí a umělecká fotografie
- taneční programy pro dospělé
- spolupráce s Březnicko-rožmitálským divadelním spolkem

Pedagogický sbor je připraven pokračovat v tradicích založených Jakubem Janem Rybou. Chce působit na žáky nejen pedagogicky, ale i příkladem vlastní umělecké praxe. Chce vyjít vstříc požadavkům žáků osvojit si i současné trendy v umění a s citem a vkusem je vhodně propojovat s klasickými tradicemi.

2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Spolupráce s Městem Rožmitál pod Třemšínem – pořadatelství Festivalu dechových orchestrů a mažoretok – od roku 1989
- Tradiční účinkování Dechového orchestru a mažoretok na festivalu ve Švihově
- Tradiční předvánoční koncert Dechového orchestru mladých
- Koncerty k výročí narození a úmrtí Jakuba Jana Ryby v kostele Povýšení sv. Kříže ve Starém Rožmitále se zaměřením na barokní a klasickou hudbu
- Tradiční jarní jazzový koncert s účastí swingového orchestru For Evergreens
- Tradiční výstavy prací žáků výtvarného oboru v Galerii Podbrdského muzea
- Spolupráce s Podbrdským muzeem – prezentace výrobků žáků výtvarného oboru při tradičním vánočním a velikonočním jarmarku v Podbrdském muzeu
- Spolupráce se Svazem postižených civilizačními chorobami – taneční a hudební vystoupení pro členy
- Pořadatelství tradičního Dětského karnevalu
- Spolupráce literárně-dramatického oboru se ZŠ a MŠ v regionu – divadelní představení pro školy
- Spolupráce s Centrem sociálních služeb v Rožmitále – vystoupení pro seniory
- Spolupráce s Městem Rožmitál pod Třemšínem – účinkování žáků a učitelů při historické slavnosti Den s královnou Johankou
- Vystoupení Dechového orchestru mladých při vánočních a velikonočních trzích na Staroměstském náměstí v Praze

Partneři:

- Společnost Jakuba Jana Ryby, z. s.
- Česká nadace 2000
- MAS Podbrdsko, z. s.
- Festival Jakuba Jana Ryby

2. 5 Vybavení školy a její podmínky

Sídlo školy:

Naše škola má sídlo v památkově chráněné budově bývalé obecné školy, postavené v letech 1855-6, k níž bylo ve 20. letech 20. století kvůli stoupajícímu počtu žáků přistavěno křídlo do dvora.

Budova se nachází v historickém centru města a je v majetku zřizovatele.

Až do června roku 1964 sloužila budova k výuce, poté se pod její střechou vystřídalo několik institucí, včetně městské knihovny a muzea. Od školního roku 2011/12 měla naše škola s výjimkou kanceláře kulturního klubu v 1. patře a depozitáře a bytu správce v přízemí k dispozici celou budovu. V roce 2012 byla dokončena rekonstrukce interiérů budovy školy. V roce 2018 získala škola pro svou potřebu i prostory kanceláře kulturního klubu v 1. patře. Tam byla z přízemí přesunuta zkušebna orchestrů a z původní zkušebny vznikl druhý taneční sálek se šatnou.

V těsném sousedství školy se nachází Společenské centrum, s nímž škola sdílí společný průchod a dvůr. Velký sál Společenského centra, včetně zázemí, zřizovatel škole bezplatně zapůjčuje k jejím vystoupením.

Přízemí školy:

- 2 taneční sály s šatnami
- učebna bicích nástrojů
- keramická dílna s hrnčířskými kruhy
- pec pro výpal keramiky
- sociální zařízení

1. patro

- učebna hudební teorie a individuální výuky hudebního oboru
- prostorná učebna literárně-dramatického oboru
- dvě třídy pro individuální výuku hudebního oboru
- zkušebna orchestrů
- třída výtvarného oboru
- sklad všech oborů
- sociální zařízení

2. patro

- ředitelna
- sborovna s PC pracovištěm
- tři velké třídy pro individuální a skupinovou výuku hudebního oboru
- víceúčelový hudební salonek pro akce komorního charakteru s kapacitou 60 míst
- třída pro individuální výuku hudebního oboru
- notový a knižní archiv

Vybavení školy:

- čtyři křídla s anglickou mechanikou, na kterých se vyučuje hra na klavír
- jednomanuálové barokní varhany s pedálovou klaviaturou využívané k výuce a jako cvičný nástroj

- soubor dechových a smyčkových nástrojů, které je možno před pořízením vlastního nástroje krátkodobě zapůjčit
- xylofony, bicí soupravy, keyboardy
- pianina, digitální piano Casio, Bohemia a stage piano Kurzweil
- Orffův instrumentář v sídle školy i na pobočkách
- odpovídající PC technika, notové a grafické programy, barevný kopírovací stroj
- vlastní zvuková aparatura
- elektrická pec pro výpal keramiky
- 2 elektrické hrnčířské kruhy
- dva moderně zrekonstruované taneční sál se speciálním tanečním povrchem, zrcadly, madly, audio technikou a digitálním pianem pro korepetici a šatnami
- kostýmy pro mažoretky a jiné druhy tance
- šatna divadelních kostýmů a rekvizit
- mobilní osvětlovací technika
- internet ve třídách
- centrální zabezpečovací zařízení

Podmínky na pobočkách:

Milín – Tochovice

- výuka v budovách ZŠ
- koncerty v Kulturním domě
- výstavy v Centru volnočasových aktivit
- hrnčířský kruh a elektrická pec pro výpal keramiky v majetku naší školy
- digitální piana v majetku naší školy
- akordeony v majetku naší školy

Bohutín

- výuka v ZŠ
- koncerty ve třídě ZŠ
- hrnčířský kruh v majetku naší školy pec pro výpal keramiky v majetku ZŠ
- digitální piana v majetku naší školy

Obecnice

- výuka v ZŠ
- koncerty a vystoupení v ZŠ
- digitální piano v majetku naší školy

Hvožd'any

- výuka v ZŠ
- koncerty s vystoupením LDO a výstavou VO v ZŠ v Kulturním domě
- hrnčířský kruh a pec pro výpal keramiky v majetku naší školy
- digitální piano v majetku naší školy

Jince

- výuka v ZŠ
- koncerty a vystoupení TO a LDO v Posádkovém domě armády (PDA)
- digitální piana v majetku naší školy

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Dlouhodobě poskytujeme vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech. Vycházíme vstříc zájmu žáků z dalších míst vzdělávání a zavádíme vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech i na pobočkách.
- Jsme školou se širokým záběrem v celém regionu. Poskytujeme vzdělání nejen v sídle školy, ale podstatný počet žáků vzděláváme v dalších místech vzdělávání (na pobočkách). K výuce na pobočkách využíváme variabilitu svých pedagogů.
- Snažíme se umožnit vzdělávání co největšímu počtu zájemců, stoprocentně využíváme svou kapacitu.
- Při přijímání žáků provádíme komplexní diagnostiku talentu uchazečů s cílem vybrat pro ně ten nejvhodnější obor.
- V hudebním oboru nabízíme kolektivní pojetí výuky, velké možnosti souborové a orchestrální hry. Jsme školou s dlouhou tradicí výuky hra na dechové nástroje.
- Pečujeme o odkaz Jakuba Jana Ryby, realizujeme jeho dosud neznámé dílo.

3.2 Vize školy

Chceme

- zachovat vysoký standard v současné výuce naší školy
- rozšířit nabídku ve výuce hry na hudební nástroje (další strunné nástroje)
- zavádět výuku dalších oborů na pobočkách
- realizovat širší spolupráci mezi pobočkami i mezi jednotlivými obory a prezentovat ji ve společných veřejných projektech
- založit pěvecký sbor
- zařídit v hlavní budově multimediální učebnu
- umožnit absolventům studujícím umělecké školy vykonávat pedagogickou praxi a získávat je pro pedagogickou činnost v naší škole
- více využívat moderní komunikační prostředky pro komunikaci s žáky i jejich zákonnými zástupci
- být stálým tvůrcem kulturního podhoubí v regionu, vychovávat dětské obecnstvo s cílem pozitivně ovlivnit životní postoje, chování i morální utváření příslušníků mladé generace a tím jim nabízet alternativu ke konzumnímu způsobu života
- nadále čerpat z kulturní tradice regionu a přispět k jejímu zachování a rozvoji

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Umožňujeme žákovi diskusi k tématu a formám výuky a realizaci jeho vlastních motivačních námětů.
- Probouzíme v žákovi v rámci konstruktivní kritiky smysl pro objektivitu a takt.
- Vedeme žáka k utváření vlastního uměleckého názoru, citění a schopnosti samostatného odborného věcného hodnocení.
- Jsme iniciátory návštěv kulturních programů, motivujeme žáky vhodným přiblížením obsahu a zhlédnuté společně hodnotíme.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vedeme žáka k pravidelnosti v domácí přípravě, k rozvoji koncentrace, trpělivosti a houževnatosti v překonávání překážek, které umělecké obory přinášejí.
- Pěstujeme u žáka jak zdravou ctižádost, tak kritický přístup k vlastní osobě ve snaze dosáhnout vyrovnaného sebevědomí.
- Zdůrazňujeme pěstování dobrým vztahů, učíme žáky být tolerantní, umět se přizpůsobit a respektovat názory druhých.
- Ve všech oborech vedeme žáky k týmové spolupráci, zodpovědnosti za svůj díl odvedené práce ve skupině a celkový výsledek.
- Rozvíjíme vztah se žákem založený na vzájemné důvěře a respektu. Problémy řešíme klidně a konstruktivně, máje přehled o žákově rodinném zázemí a dle potřeby aktivně řídíme spolupráci se zákonnými zástupci žáka.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- Podporujeme umělecké aktivity žáka, vyhledáváme více možností k prezentaci jeho programu.
- Vedeme žáka k aktivnímu vnímání uměleckého díla, zadáváme podněty k přemýšlení, rozebíráme a korigujeme jeho názory.
- Pěstujeme v žákovi zdravou hrdost a potřebu podílet se na kulturním dění v regionu.
- Motivujeme žáka tak, aby dobrá reprezentace školy byla jedním z jeho hlavních cílů.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Organizace vzdělávání

- Přípravné studium pro děti od 5 let
- Základní studium I. stupně pro děti od 7 let
- Základní studium II. stupně pro mládež od 14 let
- Studium pro dospělé od 18 let

Délka studia

- I. stupeň – 7 let
- II. stupeň – 4 roky
- Přípravné studium I. stupně – 1 – 2 roky
- Přípravné studium II. stupně – 1 rok
- Studium pro dospělé – 4 roky

Studium obou stupňů je ukončeno závěrečnou zkouškou, jejíž forma je specifikována v kapitole Hodnocení žáků.

Je-li přijat ke studiu žák starší, než je uvedený limit, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem a dovednostem na základě komisionální zkoušky. Kritéria jsou u oborů různá a zařazení žáka do ročníku je plně v kompetenci ředitele školy.

Je-li žák přijat ke studiu s ohledem na věk bez absolvování I. stupně, plní nejdříve vzdělávací obsah I. stupně.

Přejde-li žák na jiný nástroj, začíná plnit výstupy od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem na základě komisionální zkoušky.

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od 18 let, trvá 4 roky a nemá přípravné studium. Učební plán je v kompetenci vyučujícího hlavního oboru. Přijetí dospělého žáka ke studiu je plně v kompetenci ředitele školy a závisí na celkové situaci a možnostech školy.

Po absolvování Přípravného studia I a II koná žák komisionální přijímací zkoušku do 1. ročníku příslušného stupně.

Škola může organizovat své akce i v sobotu a v neděli.

Formy výuky (prezenční, s výjimkou posledního bodu)

- Individuální – převážně v hudebním oboru
- Kolektivní – v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, v hudebním oboru (komorní, souborová a orchestrální hra, hudební teorie, hudební dílna a sborový zpěv)
- Škola poskytuje vzdělávání distančním způsobem (dálkovým způsobem), pokud je v důsledku krizových nebo mimořádných opatření (např. mimořádným opatřením Krajské hygienické stanice nebo plošným opatřením Ministerstva zdravotnictví) nebo z důvodu nařízení karantény znemožněna osobní přítomnost ve škole více než poloviny dětí/žáků/studentů alespoň jedné skupiny/třídy/oddělení/kurzu

Podmínky přijetí ke studiu

- prokázání odpovídajících talentových předpokladů pro zvolený obor a předmět při přijímacím řízení
- kapacita školy
- možnosti úvazků vyučujících v sídle školy i v pobočkách

5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Hudební obor je nejstarším, nejpočetnějším a nejžádanějším oborem školy. Organizačně je rozdělen do pěti oddělení:

- Oddělení klávesových nástrojů (zahrnuje hru na klavír, varhany a akordeon)
- Oddělení dechových nástrojů (zahrnuje hru na zobcovou flétnu, hru na příčnou flétnu, klarinet, fagot, saxofon, trubku, pozoun, lesní rok, baskřídlovku, tubu)
- Oddělení strunných nástrojů (zahrnuje hru na kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru a smyčcové nástroje)
- Oddělení bicích nástrojů (zahrnuje hru na rytmické a melodické bicí nástroje)
- Pěvecké oddělení (zahrnuje sólový a sborový zpěv)

Povinnou součástí výuky v hudebním oboru jsou předměty hudební teorie a hudební dílna.

Nezbytnou součástí studia hudebního oboru jsou veřejná vystoupení žáků.

5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I a II

Studijní zaměření Přípravné studium I je určeno žákům od 5 let věku a uskutečňuje se před I. stupněm základního studia. Studijní zaměření II je určeno žákům od 14 let věku, kteří neabsolvovali I. stupeň studia.

5.2.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium I

Charakteristika studijního zaměření:

- vstup do světa zvuků a tónů, vnímání a orientování se v hudbě jako takové
- postupné rozvíjení intonačních, sluchových a rytmických dispozic jednotlivců
- získání základní výbavy z oblasti hudební teorie
- výběr vhodného hudebního nástroje pro uchazeče o studium vzhledem k jeho tělesným dispozicím, motorickým schopnostem a úrovni vnímání a kombinačního myšlení
- základy hry na zvolený nástroj
- první kolektivní zkušenosti se zpěvem a souhrou na hudební nástroje, nejdříve Orffovy a později na svůj hudební nástroj

Učební plán – varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební teorie	-	-	1	0,5
Přípravná hudební dílna	1	1	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná pěvecká výchova	-	-	0,5	0,5

Učební plán – varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební teorie	1	0,5
Přípravná hudební dílna	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná pěvecká výchova	-	0,5

Poznámky k učebním plánům:

- *Předměty Přípravná hudební teorie a Přípravná hudební dílna jsou vyučovány kolektivně.*
- *Předmět Přípravná hra na nástroj je vyučován individuálně nebo skupinově. Preferujeme formu individuální výuky.*

- V případě varianty A o zařazení předmětu Přípravná hra na nástroj do konkrétního pololetí rozhoduje ředitel školy na návrh učitele.
- Kromě 2. pololetí obou variant je předmět Přípravná hudební teorie dotován 1 hodinou týdně. V odůvodněných případech, s ohledem na počet žáků ve skupině a situaci na pobočkách je možno tuto dotaci snížit na 0,5 hodiny týdně.
- Předmět Hudební dílna je v 1. a 2. ročníku všech studijních zaměření dotován 1 hodinou týdně. V odůvodněných případech, s ohledem na počet žáků ve skupině a situaci na pobočkách je možno tuto dotaci snížit na 0,5 hodiny týdně.
- V případě, že jsou ve skupině společně vyučováni žáci obou variant, mohou žáci varianty A plnit předmět Přípravná hudební teorie už v 1. ročníku.
- S přihlédnutím k dispozicím žáka lze v případě varianty A předmět Přípravná hra na nástroj zařadit již ve 2. pololetí 1. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná hudební teorie – varianta A i B

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- zná složení notové osnovy a bezpečně se v ní orientuje
- pozná houslový a basový klíč a umí je napsat
- ví, co jsou to zvuky, tóny a hluky, umí vyjmenovat vlastnosti tónu
- zná stavbu noty, druhy not a jejich délku, umí je zapsat a zná zákonitosti v psaní notových nožek a praporků
- umí vyjmenovat hudební abecedu v obou směrech
- bezpečně pozná jakoukoliv notu v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - a^2$
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a celém taktu
- zná pojmy taktová čára a repetice

Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta A

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- umí při zpěvu správně dýchat
- dokáže zaintonovat předehraný tón
- umí se ovládat, při komunikaci a zpěvu nekřičí
- umí z paměti zazpívat písně z repertoáru dílny
- zvládne při zpěvu vytleskat rytmus písně
- umí správně držet paličky a zahrát na bubínky a dřívka
- zná dětský xylofon, umí zahrát vzestupnou i sestupnou řadu a umí zahrát skokem ob jednu klávesu
- zahraje na xylofon jednoduchou píseň

- rozezná sluchem kontrasty (vysoko x hluboko, silně x slabě, pomalu y rychle, dlouze x krátce)
- dokáže v rámci procvičování hudební představivosti a výuky o výšce tónu přiřadit k zahranému tónu přiměřeně odpovídající barvu ze spektra palety
- orientuje se v notové osnově, na tabuli umí vložit magnet na určené místo
- sluchem rozezná dětský, ženský a mužský hlas
- pozná zvuk hudebního nástroje, se kterým byl seznámen
- pozná základní hudební symboly – houslový klíč, notová osnova, nota a její části
- splnil domácí úkoly s hudební tematikou podle aktuálních pracovních sešitů
- zvykl si na pravidelnou docházku a přípravu, ví, který den má dílnu a jaké pomůcky má nosit s sebou

2. ročník

Žák si osvojil

intonační dovednosti:

- zná zásady správného dýchání
- dokáže si představit a nasadit předehraný či předzpívaný tón
- zaintonuje v rámci svého hlasového rozsahu hudební abecedu tam i zpět
- umí zazpívat z paměti písně z repertoáru dílny

rytmické dovednosti

- vytleská nebo na bicí nástroj zahraje rytmus zpívané písně
- umí vytleskat – zahrát metrum (těžká doba v písni)
- rozezná sluchem 2dobý a 3dobý takt
- pohybem vyjádří notové hodnoty – osminová, čtvrt'ová, půlová, celá

instrumentální dovednosti:

- vyzná se v Orffově instrumentáři, ví, jak se nástroje správně drží, jak zní a kde je použít
- umí zahrát na dětský xylofon jednoduché písně
- je se svým hlavním hudebním nástrojem začleněn do skupiny
- zná základy kolektivního nácvičku a provedení skladeb a písní
- zvládne instrumentální hru unisono ve skupině
- ví, co je metronom a k čemu se používá

poslechové dovednosti:

- rozezná sluchem 1, 2 dětské hlasy a dětský sbor
- rozezná ženský a mužský hlas a jejich kombinace s dětským hlasem
- pozná sluchem určitý hudební nástroj, se kterým byl seznámen vizuálně i fyzicky a jehož zvuk několikrát slyšel

teoretické znalosti:

- žák má prakticky procvičené a vlastní zkušeností zažité učivo z PHT na základě didaktických her, práce s magnetickými tabulkami, prostorovými skládačkami, vizuálními pomůckami a živou klaviaturou

Vyučovací předmět: Přípravná hudební dílna – varianta B

Výstupy se shodují s výstupy 2. ročníku varianty A.

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (klavír)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- je obeznámen s nástrojem a způsobem vzniku tónu v něm
- umí správně sedět u klavíru
- umí provést uvolňovací cviky na volnost paže, zápěstí a celého těla
- zná stavbu ruky a číslování prstů
- orientuje se v oktávách celé klaviatury
- je obeznámen s černými klávesami
- při stálé kontrole polohy palce hraje uvolněnými úhozy portamento 3. prstem, postupně i dalšími prsty každou rukou zvlášť
- ovládá úhoz staccato shora jednotlivými prsty a legato jednotlivých prstů s palcem
- dbá na správné dodržování rytmu, užívá hlasitého nebo vnitřního počítání
- dokáže transponovat jednoduché písně v 5prstové poloze
- absolvuje základní přípravná cvičení na podklad palce a překlad 2., 3. a 4. prstu
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu, najít její tóny a využívat sluchovou sebekontrolu
- umí doprovodit jednoduchou lidovou píseň pomocí dudácké kvinty
- zvládá souběh čtení not (melodie či rytmu) a hry jednou rukou
- chápe rozdíly mezi hrou podle sluchu, hrou z not a hrou z paměti
- dokáže rozpoznat chyby v melodii a v rytmu v přehrávaných známých úryvcích
- rozlišuje a realizuje dynamiku úhozu v rozpětí silnější x slabší
- dokáže hrát a udržet rytmus při 3ruční hře s učitelem

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (housle)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- dokáže popsat nástroj a smyčec
- předvede přípravná cvičení vedoucí ke správnému uchopení i držení houslí a smyčce
- ukáže správný postoj při hře na nástroj
- postupně zvládá vyrovnaný a stejnoměrný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní prstoklad s púltónem mezi 1. a 2. prstem

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (zobcová flétna)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- pojmenuje nástroj a jednotlivé části (*sopránová zobcová flétna, hlavice, tělo, nožka, zobec*)
- ovládá základy správného postoje (*uvolněný mírně rozkročený vzpřímený postoj na celých chodidlech, hlava vzpřímená*)
- ovládá držení nástroje (*vyvážení na spodním rtu a pravém palci*)

- ovládá základní nasazení a ukončení tónu (*jazyk aktivně artikuluje*)
- udrží rovný tón v různé dynamice (*nekolísá, nepadá*)
- zahraje cvičení v rozsahu nejméně dvou tónů

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (kytara)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- správně sedí s kytarou
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- umí vyjmenovat části kytary
- rytmizuje jednoduché říkanky na prázdných strunách
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v I. poloze ($g^1 - g^2$)

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (bicí nástroje)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- drží správně paličky
- dodržuje správné držení těla u různých bicích nástrojů
- zvládá základní úder
- umí popsat svůj nástroj i další bicí nástroje
- zvládá četbu notového zápisu pro svůj nástroj

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj (akordeon)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- popíše a předvede: sezení s nástrojem a jeho držení, vedení měchu
- orientuje se na klaviatuře na bílých klávesách
- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze (od c^2 , od g^1 , od c^1)
- čte noty v houslovém klíči
- používá základní postavení levé ruky
- hraje jednoduché písně pravou rukou
- hraje s doprovodem učitele
- pozná chybu v melodii
- sluchem pozná stoupající a klesající řadu tónů

Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák:

- je seznámen se zákonitostmi správného postoje při zpěvu
- absolvuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení v rozsahu maximálně kvinty
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- podle svých individuálních schopností a hlasové vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň bez doprovodu
- zpívá podle sluchu, využívá nápodobu

5.2.1.2 Studijní zaměření Přípravné studium II

Toto studijní zaměření je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia a pro přijetí do II. stupně základního studia splňují kritérium věku. Při tvorbě studijního plánu se vychází se z individuálních dispozic, schopností a potřeb žáka. Žák začíná plnit výstupy I. stupně základního studia.

Učební plán:

	1. ročník
Přípravná hra na nástroj II / Přípravná pěvecká výchova II	1

Vyučovací předmět: Přípravná hra na nástroj II

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- zná stavbu a držení nástroje a základní technické postupy pro ovládnutí hry na nástroj
- disponuje základními znalostmi z oblasti hudební teorie
- orientuje se v notovém zápisu
- nastuduje skladbu či skladby a cvičení přiměřené obtížnosti
- zahráje jednoduchou skladbu z paměti
- umí zahrát z listu

Vyučovací předmět: Přípravná pěvecká výchova II

Žák

- je seznámen se zákonitostmi správného postoje při zpěvu
- absolvuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň bez doprovodu

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na klavír je základní složkou výuky naší školy od jejího založení. Navazujeme na práci našich předchůdců a zavádíme do výuky nové prvky v pojetí klavírní hry a klavírní improvizace. Vyučujeme na křídlech s anglickou mechanikou (na pobočkách jsou k dispozici digitální klavíry). Od počátku vedeme žáky jak k sólové hře, tak k souhře na více klavírů nebo ve spojení s jinými nástroji (kde se používají i digitální nástroje). Ve vyšších ročnících se zaměříme na výuku klavírních doprovodů. V obou stupních hry na klavír nabízíme žákům zajímavé předměty k rozšíření obzorů hry na klávesové nástroje různého zaměření – Hra na varhany pro klavíristy, Ovládání EKN, Kapelová souhra a Hra na xylofon a Klavírní seminář.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Příprava k souhře	-	-	1	-	-	-	-
Souborová praxe*							
Ovládání EKN*	-	-	-	1*	1*	1*	-
Hra na xylofon pro klavíristy*							
Sborový zpěv*							
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: hra z listu, harmonizace melodie, improvizace, čtyřruční hra, klavírní doprovod a komorní hra.
- Předmět Příprava k souhře je povinný předmět ve 3. ročníku a vyučuje se podle výstupů č. 5. 4. 2
- Ve 4., 5. a 6. ročníku je žák na návrh učitele a s ohledem na možnosti školy zařazen do některého nebo některých z povinně volitelných předmětů, označených hvězdičkou.
- Předměty Souborové praxe, Ovládání EKN a Hra na xylofon jsou vyučovány skupinově, předmět Hra na varhany pro klavíristy se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Předmět Sborový zpěv má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Klavírní seminář*	1*	1*	1*	1*
Kapelová souhra*				
Hra na varhany pro klavíristy*				
Hra na xylofon pro klavíristy*				
Ovládání EKN*				
Klavírní doprovod*				
Souborová praxe*				
Sborový zpěv*				
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- V 1. až 4. ročníku je žák na návrh učitele a s ohledem na možnosti školy zařazen do některého nebo některých z povinně volitelných předmětů, označených hvězdičkou. Výstupy těchto předmětů počítají buď s jedním, se dvěma nebo se třemi roky studia. Předmět Sborový zpěv má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění povinně volitelných předmětů odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- při hře vědomě využívá teoretické znalosti nabyté v předmětu hudební teorie
- zdokonaluje provedení všech druhů úhozů – portamento, staccato, legato
- zvládá hru legato všemi prsty
- zvládá podklad palce za 2., 3. a 4. prstem a překlad 2., 3. a 4. prstu
- absolvuje přípravná cvičení ke hře stupnic
- hraje durové stupnice přes 1. oktávu ve čtvrt'ových notách zvlášť a dohromady v protipohybu

- hraje tříhlasé akordy (T5 s obraty T6, T64) zvláště 3 způsoby (tenuto, staccato, rozklad) přes jednu oktávu
- absolvuje přípravná cvičení ke hře dvojhmatů v rozsahu kvinty a tercie
- realizuje hru z not, čte noty v houslovém i basovém klíči
- pozná v notovém zápise odtah a umí ho zrealizovat
- zrealizuje doprovod k písni podle akordických značek
- je schopen vystihnout náladu skladby nejjednoduššími tempovými a dynamickými prostředky (ukolébavka, pochod, taneček...)
- je seznámen s funkcí a použitím obou pedálů
- zahraje z listu jednou rukou odděleně melodii i rytmus

2. ročník

Žák

- při hře vědomě využívá teoretické znalosti nabyté v předmětu hudební teorie
- zdokonaluje základní technické dovednosti
- hraje durové stupnice s křížky i s béčky přes dvě oktávy dohromady souběžně, eventuálně v protipohybu ve čtvrt'ových notách v tempu čtvrt'ová = MM 60-80
- hraje tříhlasé akordy (T5 s obraty T6, T6/4) dohromady souběžně přes 1 oktávu třemi způsoby (tenuto, staccato, rozklad)
- absolvuje technická cvičení ke zdokonalení prstové techniky
- osvojuje si základní prvky nezávislosti rukou v úhozu (legato x staccato)
- absolvuje přípravná cvičení ke hře dvojhmatů v legatu v rozpětí tercie
- umí zrealizovat postupnou změnu dynamiky (crescendo, decrescendo)
- zvládá čtyřruční hru s pedagogem, příp. spolužákem
- je schopen nastudovat krátkou skladbu z paměti
- hraje jednodušší písně ze zpěvníku, realizuje doprovod podle akordických značek
- správně používá současný pedál

3. ročník

Žák

- při hře vědomě využívá teoretické znalosti nabyté v předmětu hudební teorie
- absolvuje technická cvičení k dalšímu zdokonalení prstové techniky
- hraje mollové stupnice s křížky i béčky a přes dvě oktávy souběžně nebo v protipohybu
- hraje tříhlasé akordy třemi způsoby (tenuto, staccato, rozklad) souběžně přes dvě oktávy dohromady
- zdokonaluje hru v terciích, projde základními cvičeními hry v sextách
- nastuduje drobnou skladbu z období klasicismu
- je schopen sebekontroly při dodržení rytmické a tempové stránky skladby
- umí použít různé intenzity (síly) úhozu a postupné změny síly
- hraje z listu dohromady unisono
- umí použít získané návyky při nácvičení skladeb z paměti
- nastuduje nejméně 1 čtyřruční skladbu se spolužákem nebo učitelem
- je schopen zharmonizovat melodii v 5prstové poloze (s rozšířením) pomocí T, S, D, transponuje ji do příbuzných tónin
- zvládá základy synkopické pedalizace

4. ročník

Žák

- uvědoměle si osvojuje nové dovednosti a systematicky spojuje teoretické poznatky s praxí
- při hře stupnic absolvuje technická a úhozová cvičení (rytmy, tečkovaný rytmus, různé druhy úhozu, dynamika...) pro zlepšení techniky a vyrovnanosti hry
- hraje stupnice přes 4 oktávy souběžně zvláště v šestnáctinových notách v tempu čtvrt'ová = MM 60 a dohromady v osminových notách v tempu čtvrt'ová = MM 60),
- absolvuje průpravu ke hře čtyřhlasých akordů a velkého rozkladu každou rukou zvláště
- nastuduje nejméně jednu skladbu z období baroka a nejméně jednu skladbu z období klasicismu
- zvládá hru melodických ozdob – příraz, nátryl, mordent (dudácká kvinta s přírazem)
- hraje z listu unisono na základě čtyřruční hry s učitelem
- seznámí se se skladbami s jazzovými prvky a odlišnostmi v jejich notovém zápisu a interpretaci
- zvládá základy elementární improvizace, dokáže vyjádřit náladu, pocit, atmosféru, příběh při dodržení předem daných parametrů (takt, tempo, dynamika)
- harmonizuje lidové písně pomocí akordů T, S, D a vedlejších stupňů v durových i mollových tóninách bez transpozic
- umí používat synkopický pedál

5. ročník

Žák

- hraje durové stupnice malým kombinovaným způsobem v šestnáctinových notách v tempu čtvrt'ová = MM60
- hraje velký rozklad akordů přes čtyři oktávy dohromady souběžně
- zvyšuje prstovou techniku použitím vhodných etud s pasážemi a figuracemi
- absolvuje základní průpravu nezávislosti rukou se zaměřením na rozdílnou dynamiku
- nastuduje nejméně jednu skladbu z období baroka nebo klasicismu, je obeznámen se zákonitostmi interpretace a formou skladeb těchto slohových období
- nastuduje nejméně jednu přednesovou skladbu s romantickými prvky
- je obeznámen se zákonitostmi romantické hudební fráze, dokáže realizovat postupné změny tempa (accelerando, ritardando)
- samostatně zahraje z listu jednoduchou skladbu pro obě ruce v náročnosti 1. až 2. ročníku
- při harmonizaci melodie (s akordickými značkami nebo bez nich) používá různé stylizace v levé ruce (figurace čtyřhlasého akordu, valčík, polka, pochod, ukolébavka) se zřetelem k charakteru písně; v melodii může využít hru v dvojhmatech (tercie, sexty)

6. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice velkým kombinovaným způsobem v šestnáctinových notách v tempu čtvrt'ová = MM60
- hraje velký rozklad akordů kombinovaným způsobem
- absolvuje přípravná cvičení ke hře oktáv vzhledem k použité literatuře
- v krátkém časovém úseku má schopnost samostatně nastudovat drobnou instruktivní skladbu včetně pedalizace a dynamiky

- seznamuje se s vícehlasem jak v jedné ruce, tak v polyfonii (vedení hlasů, artikulace)
- improvizuje (tvorí melodii) na základě moderních tanečních rytmů pomocí akordů T, S, D v levé ruce, využívá osvojených figurací, většího pohybu rukou, skoků, akordů a oktáv
- nastuduje barokní, klasickou a romantickou skladbu ve stylovém provedení v odpovídajícím tempu, s dynamikou, výrazem a pedalizací
- je schopen doprovodit žáka dechového, smyčcového nebo pěveckého oddělení

7. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti, využívá dynamiku, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- nastuduje skladby různých stylů a žánrů
- aktivně se účastní čtyřruční či komorní hry
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen doprovodit žáka z jiného oddělení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák:

- uvědoměle si osvojuje nové dovednosti a systematicky spojuje teoretické poznatky s praxí
- zná režim domácí přípravy, udržuje techniku své hry na základě stupnic a akordů, aplikuje je před začátkem domácí přípravy
- absolvuje další cvičení ke hře oktáv
- upevňuje jednotlivé technické problémy při hře průpravných cvičení či kratších etud v kombinaci se studovaným repertoárem
- během každého školního roku nastuduje skladby různých období a stylů (baroko, klasicismus, romantismus, jazzové skladby...)
- nastuduje rychlou větu z klasické sonáty
- orientuje se ve stylových prvcích jednotlivých období, umí rozlišit a aplikovat vhodný druh pedálu, tempové a výrazové změny
- orientuje se v základních hudebních formách, zná tonální plán a formu studované skladby
- zvládá celou škálu melodických ozdob, absolvuje průpravná cvičení vedoucí k jejich bezchybné realizaci
- získává a upevňuje základy stylového cítění při interpretaci skladeb jednotlivých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. stol.), pracuje s druhy úhozů charakteristickými pro jednotlivá období
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro úhozovou pregnantnost a vyrovnanost
- používá logickou paměť opírající se o teoretický rozbor skladeb
- má v repertoáru skladby českých autorů
- udržuje si nastudovaný repertoár
- je pohotový při četbě not při hře z listu
- hraje na čtyři ruce původní čtyřruční skladby s učitelem nebo spolužákem a prostřednictvím čtyřruční hry poznává i další literaturu (úpravy komorních či symfonických děl)

- při hře na čtyři ruce pěstuje pohotovost reakce, umí se soustředit
- zná principy klavírního doprovodu sólového nástroje, sleduje melodickou linku sólisty, umí se přizpůsobit a je schopen koordinovat souhru s mladším sólistou, umí odhadnout vhodné tempo, zná možnosti okamžitého řešení nastalé situace
- čte běžné akordické značky a umí podle nich doprovodit melodii, teoreticky se vyzná i v obtížnějších značkách
- umí stylizovat doprovod v levé ruce podle charakteru a tempa skladby
- umí harmonizovat melodii pomocí základních a vedlejších kvintakordů (používá obraty), využívá transpozice
- vytvoří předebru, mezihru a dohru k písni
- aktivně se prezentuje na veřejnosti jako sólový i komorní hráč
- účastní se kulturních akcí v sídle školy, zajímá se o hudební dění v regionu

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Hudební teorie je nezbytnou složkou hudebního vzdělání. Teoretické znalosti představují základ úspěšného hudebního vývoje žáka. Hudební teorie je povinným předmětem pro žáky všech studijních zaměření v 1. – 3. ročníku základního studia I. stupně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- zná názvy oktáv v rozmezí subkontra až 5čárkovaná a pomocí písmen a číslic umí zapsat názvy tónů ve všech polohách
- zná a pozná jednotlivé druhy not a pomlky a jejich délku včetně šestnáctinových a ovládá správné psaní nožiček a praporků
- čte bez odpočítávání noty v houslovém klíči v rozmezí g – c3, umí pojmenovat jakýkoliv tón v tomto rozmezí a zapsat jeho správný název (včetně polohy)
- je seznámen s notací v basovém klíči
- ví, co znamená tečka za notou, ligatura, koruna, repetice, prima volta a seconda volta
- orientuje se v základních tempových označeních
- zná základní dynamická označení a ví, co znamenají
- ví co je legato a staccato a jak se označují
- zná pojmy celý tón a půltón, orientuje se na klaviatuře, zná pozici přirozených půltónů, dokáže enharmonicky zaměnit jakýkoliv tón
- zná pojmy základní a odvozené tóny, zná princip tvorby tónů zvýšených a snížených, včetně jejich notového zápisu, v notovém zápise je pozná a dokáže pojmenovat
- zná základní druhy posuvek (křížek, béčko, odrážka) dokáže vyjmenovat křížky a béčka v systému za sebou, zná platnost nahodilých posuvek
- pracuje s pojmy stupnice, tónina, tónorod a předznamenání
- ví, co je stupnice, osvojí si systém durových stupnic s křížky a béčky a zná předznamenání kterékoli z nich

- v notovém zápise pozná a dokáže vytvořit durový trojzvuk na 1. stupni ve všech tóninách
- při osvojování teoretických poznatků rozvíjí logické myšlení a nabyté teoretické poznatky uplatňuje v praxi

2. ročník

Žák

- čerpá z poznatků osvojených v 1. ročníku, navazuje na ně a v praxi je dále rozvíjí
- seznamuje se s dalšími hudebními pojmy z oblasti tempa, dynamiky, způsobu hry aj.
- orientuje se v základních druzích taktů, zná rozdíly mezi takty čtvrtovými, osminovými a půlovými
- je seznámen s pojmem triola, dokáže ji v notovém zápise rozpoznat a rytmicky realizovat
- zná pojem interval a názvy intervalů základních, v notovém zápise pozná kterýkoliv základní interval, dokáže jej pojmenovat, zvládá vytvořit jakýkoliv základní interval v kterékoliv tónině
- na základě známých písní a dalších pomůcek rozpozná základní intervaly podle sluchu
- zná pojmy konsonance a disonance, dokáže je rozlišit podle sluchu, ví, které intervaly patří mezi konsonantní a které mezi disonantní
- zná rozdíly mezi durovými a mollovými stupnicemi, umí pojmenovat a podle sluchu poznat jednotlivé druhy mollových stupnic, zná jejich charakteristické rysy
- zná princip jednoduchého a dvojitého zvýšení či snížení (dvojitý křížek, dvojitě béčko)
- osvojí si systém mollových stupnic s křížky a béčky a zná jejich předznamenání
- pracuje s pojmy kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní
- zná stavbu durového a mollového kvintakordu, umí vytvořit tónický kvintakord ve všech durových i mollových tóninách
- zná podstatu tvorby obrátů kvintakordu, umí je pojmenovat, vytvořit a pozná je v notovém zápise i podle sluchu
- umí opravit chyby v notovém zápise intervalů či akordů

3. ročník

Žák

- čerpá z poznatků osvojených v 1. a 2. ročníku, navazuje na ně a v praxi je dále rozvíjí
- chápe a využívá důležité hudební pojmy
- zná pojem odvozený interval, chápe zákonitosti tvorby odvozených intervalů, v notovém zápise pozná a dokáže vytvořit jakýkoliv odvozený interval a jeho převrat
- zná stavbu zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a umí je od daného tónu vytvořit
- zná základní harmonické funkce T, S, D, umí je v jakékoliv tónině vyhledat a zapsat do not
- je seznámen se systémem harmonických funkcí celé tóniny
- zná stavbu dominantního septakordu a dalších septakordů, umí je vytvořit a pozná je v notovém zápise
- orientuje se v intervalech přesahujících oktávu
- pracuje s pojmem transpozice, zvládne transponovat jednoduchou melodii
- na základě nabytých teoretických znalostí je schopen analyzovat skladbu (tónina, takt, tempo, dynamika, harmonie...)

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Charakteristika předmětu:

Předmět Hudební dílna jde v souběžné linii s předmětem hudební teorie jako praktické ověření učiva v kolektivní hře. Cílem je umožnit žákům zkušenosti s kolektivní souhrou již v 1. ročníku studia. Po prvním roce studia se začnou projevovat rozdíly mezi jednotlivými žáky. Pro skupinu budou upravovány skladby na míru, aby byla umožněna souhra i slabším žákům. Zároveň bude dána možnost vyniknout nejlepším žákům jako sólistům.

Hudební dílna je povinným předmětem pro žáky všech studijních zaměření v 1. a 2. ročníku základního studia I. stupně. V odůvodněných případech může být tento předmět nahrazen předmětem Komorní a souborová hra (u studijních zaměření Hra na...) nebo Komorní zpěv či Sborový zpěv (u studijního zaměření Sólový zpěv).

Učební plán viz učební plány jednotlivých studijních zaměření

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák

- intonuje předebrané melodické úryvky – celý tón, půltón, různé vzdálenosti dvou tónů
- zazpívá písně s větším melodickým rozsahem (oktáva)
- dokáže při zpěvu přesně sledovat notový zápis
- umí zazpívat ostinato na jednom tónu
- diriguje základními gesty 2- a 3dobý takt
- zvládá na Orffových nástrojích složitější doprovodné figury a ostinata
- dokáže udržet zadané tempo
- zná metronom a zvládne pravidelné kroky podle jeho úderu
- přibližně určí sluchem hranou oktávu
- umí zazpívat v základních dynamických odstínech p, mf, f
- dokáže zapívat či zahrát v zadaném tempovém označení (andante, allegro...)
- má zažité teoretické učivo z HT z různých cvičení a didaktických her
- zná klaviaturu, má představu celého tónu a půltónu, zvýšených a snížených tónů
- v poslechových činnostech rozliší kombinace zpěvních hlasů, druhy sborů a další probrané hudební nástroje
- v rámci instrumentálních činností na svůj nástroje ve skupině je schopen: udržet se při hře melodie a doprovod, udržet svůj part ve dvojhlasu, udržet tempo, najít se podle spoluhráčů, když se ztratí, reagovat na gesta vedoucího skupiny (začátek, konec)
- zná význam osobnosti Jakuba Jana Ryby, navštíví jeho muzejní expozici a některý z koncertů k jeho výročí

2. ročník

Žák

- intonuje základní intervaly
- je schopen udržet svůj hlas při zpěvu kánonu

- v intonaci dokáže změnit dynamiku
- při zpěvu umí dle potřeby zrychlit či zpomalit
- umí použít teoretické poznatky z HT prakticky (ligatura, koruna, triola...)
- zvládá zadané rytmické činnosti řízené metronomem
- dokáže sluchem rozlišit, jaké nástroje hrají ve skupině
- zná skupiny hudebních nástrojů, umí nástroje zařadit a sluchově rozeznat
- při poslechu dokáže vnímat emotivní stránku hudby (dur, moll, tempo, dynamika)
- umí formulovat své představy a okomentovat nahrávku
- na základě didaktických her zná složení symfonického orchestru, ví, co je duo, trio, kvarteto, kvinteto, opera a vokální hudba
- zvládl zapojení do instrumentální skupiny, ovládá svůj part, udrží se
- orientuje se v notách, dokáže sledovat notový zápis, dokáže se napojit
- udrží tempo
- reaguje na dirigentská gesta (změny dynamiky v průběhu hry, změny tempa)

Vyučovací předmět: Příprava k souhře

Charakteristika předmětu:

Předmět volně navazuje na předměty Hudební dílna I a II, které předcházely v 1. a 2. ročníku základního studia I. stupně ve studijním zaměření Hra na klavír a Hra na varhany. Je koncipován pro hráče na klavír ve 3. ročníku I. stupně základního studia. Pro jeho výuku se již předpokládá určitá nástrojová zdatnost – viz výstupy z 2. ročníku vyučovacího předmětu Hra na klavír. Ve velké míře se zde pracuje s dovednostmi z elementární improvizace. Výuka probíhá ve skupině dle aktuálního počtu žáků v ročníku. Předmět je vyučován v jednom školním roce a má připravit žáky na souhry ve vyšších ročnících. Předmět dává kvalitní základy pro čtyřruční a šestiruční hru, hru na více klávesových nástrojů a základy pro pozdější klavírní doprovod jiného nástroje.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

3. ročník

Žák

- zná metronom, ví, jak má podle něj hrát
- byl seznámen se specifiky klávesových nástrojů, na které ve skupině hraje (klavír, digitální klavír, keyboard)
- zvládl čtyřruční souhru, včetně překřížení vnitřních rukou
- ví, jaké jsou povinnosti vedoucího hráče při čtyřruční i šestiruční hře a dokáže souhru řídit
- ví, jak hrát melodii a doprovod, rozdělené mezi více klávesových nástrojů
- umí udržet tempo a pravidelný rytmus
- osvojil si gesto základního nástupu
- je schopen hrát ve skupině z not i z paměti
- je schopen zahrát klavírní melodii na xylofon
- zvládl hru podle akordických značek (C, G, D, A, F, B, Ami, Gmi, Dmi)
- dokáže sledovat part, který hraje jiný hráč
- dokáže zaimprovizovat jednoduchou melodii nad prodlevou v zadaném taktu
- zúčastnil se ve skupině veřejného vystoupení

Vyučovací předměty Souborové praxe

Charakteristika předmětů a učební osnovy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Hra na varhany pro klavíristy

Charakteristika předmětu:

Povinně volitelný předmět je koncipován pro hráče na klavír v I. i II. stupni studia, aby měli možnost seznámit se s dalším klávesovým nástrojem. Výuka tohoto předmětu je možná 1 – 2 roky, v případě velkého zájmu o nástroj je možno přejít na studijní zaměření Hra na varhany.

Při výuce se vychází ze vzdělávacího obsahu studijního zaměření Hra na varhany od 1. ročníku (viz kapitola 5. 5. 1)

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 – 2 roky

Žák

- ví, jaký je rozdíl v technice hry klavírní a varhanní
- ví, že se nedoporučuje klavírní techniku důsledně předělávat, ale jen ji přizpůsobit
- seznámil se s hlavními autory varhanních skladeb
- nastuduje několik drobnějších skladeb českého baroka a klasiky
- nastuduje 1 jednoduchou skladbu Johanna Sebastiana Bacha
- doprovází na varhany žáka jiného nástrojového oboru

Vyučovací předmět: Hra na xylofon pro klavíristy

Charakteristika předmětu:

Povinně volitelný předmět určený pro žáky studijního zaměření Hra na klavír v I. i II. stupni studia. Tento předmět je možno studovat 1 – 3 roky. Má využít žákovy znalosti kláves k dalšímu studiu a rozvoji ve skupině bicích melodických nástrojů Dovednost hry na xylofon umožní využít žáka jako sólového i souborového hráče.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 – 3 roky

Žák

- ovládá základy hry na melodický nástroj
- dokáže správně držet paličky, tělo, uvolňuje ruce
- rozvíjí hudební paměť (2 – 8 taktové ozvěny)
- s pomocí různých skladeb rozvíjí rytmické cítění, tempo, metrum
- správně se orientuje na nástroji
- zahraje jednoduché skladby a základní stupnice
- kombinuje naučené noty, rytmické figury
- zvládá základní dynamiku (piano – mezzoforte – forte)
- dokáže opakovat čtyřtaktové a osmitaktové fráze

Vyučovací předmět: Kapelová souhra

Charakteristika předmětu:

Předmět má žáky připravit na souhru s dalšími nástroji ve skupině. Vychází vstříc požadavkům, aby klavírista absolvující v ZUŠ II. stupeň byl schopen být platným hráčem v hudebních seskupeních různých žánrů. Měl by se dokázat uplatnit jako klavírista i jako hráč na EKN. Požadavky vycházejí ze skutečnosti, že žák zvládl I. stupeň studijního předmětu Hra na klavír. Pokud chce tento předmět studovat žák, který tento stupeň ukončen nemá, je třeba do jeho učebního plánu doplnit chybějící dovednosti, zejména improvizální a harmonizační požadavky z I. stupně hry na klavír. Předmět se vyučuje skupinově.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 rok

Žák

- orientuje se ve čtení akordických značek včetně septakordů
- dokáže si stylizaci akordů upravit pro obě ruce
- vyzná se v taktech, rytmech, dokáže zvolit vhodný doprovod pro danou melodii
- umí zapsat do not naposlouchanou melodii a opatřit ji harmonickými značkami
- je schopen hrát s rytmickým podkladem, umí vyřešit rytmické nesrovnalosti
- zná zákonitosti práce ve skupině, dokáže dle potřeby řídit zkoušku, volit vhodná tempa, dávat nástupy, sluchem rozpoznat nutnost doladění
- hraje dobře z listu, nejen podle notového zápisu, ale i podle akordických značek

Vyučovací předmět: Ovládání elektronických klávesových nástrojů (EKN)

Charakteristika předmětu:

Předmět je volitelnou alternativou pro žáky studijních zaměření Hra na klavír, Hra na akordeon a Sólový zpěv, kteří se chtějí seznámit s EKN, naučit se je samostatně ovládat a používat i v souvislosti se zpěvem, aby se mohli později uplatnit jako samostatní hráči při různých společenských příležitostech.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 – 3 roky

Žák

- zvládl základní funkce EKN na školním nástroji
- orientuje se v názvech tlačítek a zobrazení na displeji
- dokáže samostatně navolit zvuk požadovaného nástroje, styl a rytmus automatického doprovodu, harmonický doprovod a rozdělit klaviaturu na sólo a doprovod
- je seznámen s použitím dalších zařízení v nástroji (metronom, nahrávání, přeladění)
- dokáže plynule hrát s automatickým doprovodem, umí ho nastavit a použít jeho efekty
- umí na nástroj zahrát sólové melodie s harmonickým doprovodem z nástroje a i se samostatným doprovodem nad automatickým rytmem
- využívá své znalosti akordických značek pro volbu a realizaci doprovodu
- umí zahrát z paměti i z not
- dokáže zahrát i na jiný druh EKN, umí na něj aplikovat své znalosti
- umí propojit EKN s přídatnými zesilovacími zařízeními

Vyučovací předmět: Klavírní seminář

Charakteristika předmětu:

Předmět je zaměřen na získání základních informací o historii klavíru a jeho předchůdcích, na získání znalostí o stěžejních dílech klavírní literatury a základech hudebních forem a na rozšíření obzoru v poslechu klavírních skladeb.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 rok

Žák

- zná předchůdce klavíru a jejich základní znaky
- zná princip kladívkového klavíru a vliv tohoto nástroje na hudební skladatele
- dokáže rozeznat vídeňskou a anglickou mechaniku
- má přehled o hlavních komponistech klavírních skladeb z jednotlivých období a poslechovou zkušenost s jejich díly
- ví, jakým způsobem se interpretují klavírní díla jednotlivých epoch
- dokáže porovnat provedení jedné skladby od různých interpretů
- je schopen na základě svých znalostí z hudebních forem sledovat např. hlavní či vedlejší téma v sonátě, téma ve fuze atd.
- je schopen sledovat při poslechu skladby notový zápis a dokáže pohovořit o náladě, tempu, dynamice skladby atd.

Vyučovací předmět: Klavírní doprovod

Charakteristika předmětu:

Předmět je povinně volitelným předmětem pro klavíristy ve II. stupni studia. Předmět má žáka, který absolvoval I. stupeň, připravit na klavírní doprovod sólisty z jiného studijního zaměření.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 - 2 roky

Žák

- se orientuje v notovém materiálu se zapsaným sólovým hlasem
- orientuje se v partituře, ze které umí vyčíst svůj part
- má přehled o nástrojích, které doprovází, jejich ladění a způsobu naladění s klavírem
- je pohotový ve střídání doprovodných nástrojů – klavír, digitální piano, klávesy...
- ovládá gesto hlavou pro nástup
- při hře svého partu dokáže rámcově sledovat sólový part a je schopen zkorigovat nepřesnosti v souhře, vynechat takty či se v partu vrátit zpět, přizpůsobit se hře sólisty
- je schopen udržet dané tempo a být sólistovi rytmickou a tempovou oporou
- dokáže samostatně vést souhru se sólistou a posoudit její kvalitu
- zúčastní se veřejného vystoupení se sólistou

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto nepovinného předmětu je připravit zájemce o studium na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým zaměřením k přijímacím zkouškám. Příprava ke studiu je určena žákům všech uměleckých oborů školy. Výstupy předmětu si stanovuje vyučující sám podle individuálních potřeb žáka a požadavků jednotlivých škol. Příprava ke studiu probíhá individuálně či skupinově zpravidla po dobu jednoho pololetí, ale lze ji v případě potřeby rozšířit i na delší časový úsek.

5.2.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Charakteristika studijního zaměření:

Výukou hry na klasické varhany chceme rozšířit možnosti volby zájemců o hru na klávesové nástroje. Protože se jedná o specifický způsob výuky – na školním barokním nástroji, musí zájemce o hru na varhany splňovat určité tělesné a technické předpoklady (dosáhnout nohama z varhanní lavice na pedály, dostatečná délka paží při hře na 2 manuály, technická vyspělost a prstová zdatnost nutná k ovládnutí stisku varhanních kláves rovnajícím se výstupům po 4. ročníku hry na klavír). Pokud zájemce tyto náležitosti ještě nesplňuje, je možné je získat v prvních ročnících studijního zaměření Hra na klavír.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Příprava k souhře	-	-	1	-	-	-	-
Hra na klavír pro varhaníky	-	-	-	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na varhany jsou tyto činnosti: hra z listu, harmonizace melodie, improvizace a varhanní doprovod.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na varhany	1	1	1	1
Varhanní praxe pro varhaníky	1			
Nauka o varhanách	1			
Hra na klavír pro varhaníky	0,5	0,5	0,5	0,5
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Součástí předmětu Hra na varhany jsou tyto činnosti: hra z listu, harmonizace melodie, improvizace a varhanní doprovod.*
- *Předměty Varhanní praxe pro varhaníky a Nauka o varhanách jsou povinnými předměty, jejichž ročník plnění není přesně určen. Je ovlivněn možnostmi školy a početností žáků ve II. stupni studia.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Školní výstupy vyučovacního předmětu

Školní výstupy pro hru na varhany vychází z možností a dispozic cvičných a koncertních nástrojů v sídle školy, které jsou využívány k výuce a při vystoupeních:

Cvičný nástroj:

- Školní nástroj – barokní jednomanuálový pětioktávový s pedálovou klaviaturou a krátkou oktávou v manuálu

Koncertní nástroje:

- Kostel sv. Jana Nepomuckého – jednomanuálový sedmioktávový s pedálovou klaviaturou
- Kostel Povýšení sv. Kříže ve Starém Rožmitále – historický barokní dvoumanuálový pětioktávový nástroj s pedálovou klaviaturou s krátkou oktávou v manuálu i v pedálu, na který hrával Jakub Jan Ryba

Repertoár proto nejvíce vychází z barokní a klasické literatury. Možnosti hry romantických a moderních skladeb většího rozsahu jsou s ohledem na dispozici nástrojů omezeny.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zná základní technickou stavbu a princip tvorby tónu u varhan
- vyzná se v zařízeních hracího stolu (manuály, rejstříky a jejich stopová výška)
- zvládl správné sezení u nástroje
- zná rozdíly mezi technickými a zvukovými možnostmi klavíru a varhan
- vědomě přizpůsobil klavírní techniku technice varhanní
- aplikuje ve své hře metodu rychlého stisku a opuštění klávesy

manuálová technika:

- ovládá hru legato, portamento, staccato a zná rozdíl v provedení těchto úhozů u klavíru a u varhan
- zvládl techniku:
 - opakovaných tónů
 - překládání a podkládání prstů

- tiché výměny prstů
- glissando z černé klávesy na bílou
- legato palcem vzestupně i sestupně

pedálová technika:

zvládl techniku:

- hra špičkou a její značení
- hra patou a její značení
- legato špička-pata
- hru chodidlem
- legato střídání špiček
- tichá výměna nohy na stisknuté klávese
- glissando špičkou z černé na bílou
- přehrál stupnice durové přes jednu až dvě oktávy (dle rozsahu hracího stolu) v rovném pohybu i protipohybu
- přehrál pedálové stupnice dur přes jednu oktávu v legatu v rovné i lomené podobě
- sehrál pravou ruku s pedálem, levou ruku s pedálem, obě ruce s pedálem
- nastuduje drobné skladby pro manuál
- zvládl skladbu nad pedálovou prodlevou
- zvládl skladbu s jednoduchým pedálem
- umí číst notový zápis ze tří notových osnov
- zná zásady hry z listu

2. ročník

Žák

- osvojil si zákonitosti správné volby prstokladu
- zvládl techniku tiché výměny a glissanda ve dvojhmatech
- zvládl cvičení dvojhlasu v jedné ruce s rozdílnou artikulací
- zvládl tichou výměnu v pedálové hře ze špičky na patu a naopak
- zvládl jednotnou artikulaci v rámci zadané skladby
- je schopen vytvořit si nohoklad v pedálové lince
- přehrál stupnice durové a mollové přes jednu oktávu v rovném pohybu i protipohybu s pedálem
- zvládl rozložený akord zvlášť v manuálu a pedálu v rovné i lomené podobě
- hraje z listu
- osvojil si harmonické kadence v několika durových tóninách v manuálu s basovým tónem v pedálu

3. ročník

Žák

- zvládl techniku tiché výměny a glissanda v akordech
- zvládl techniku vázání akordů
- osvojil si hru jednoduchých melodických ozdob v souvislosti s literaturou (příraz, nátryl, mordent)
- zvládl delší pedálová cvičení, překládání nohou
- zahraje skladby ze tří i ze dvou notových osnov s pedálem
- nastuduje alespoň jednu skladbu J. S. Bacha
- zvládl kadence v mollových tóninách s pedálem

- zvládl kadence v durových tóninách v 8, 5 a 3 poloze s improvizovanou melodií ve vrchním hlase
- hraje z listu

4. ročník

Žák

- zvládl další melodické ozdoby (opora, obal, trylek)
- vědomě využívá všechny prsty při tvorbě prstokladu
- zvládl technická cvičení na přebírání melodie ve vnitřních hlasech
- zahrál skladbu s polyfonními prvky s pohyblivějším pedálem
- zahraje dvojhlas s rozdílnou artikulací
- má zvukovou představu o barokních skladbách, dokáže je samostatně naregistrovat
- nastuduje nejméně jednu skladbu J. S. Bacha
- improvizuje dvojhlas nad prodlevou s využitím motivické práce a melodických sekvencí
- hraje melodie z liturgických zpěvníků a vyhledá vhodný harmonický doprovod

5. ročník

Žák

- zvládl hru legata v oktávách
- přebral pedálová cvičení s pestřejší artikulací
- nastuduje barokní skladbu českého autora
- nastuduje alespoň jednu skladbu J. S. Bacha
- osvojil si základy polyfonní práce
- nastuduje jednoduchou fugu
- dokáže doprovodit na varhany žáka jiného nástrojového oboru popř. zpěv
- zahraje kadenci s vloženými akordy na vedlejších stupních bez melodie i s melodií
- zaimprovizuje jednoduchou periodu se symetrickým rozdělením taktů na základě harmonického plánu a zadaného taktu
- k melodiím z liturgických zpěvníků vyhledá vhodný harmonický doprovod a vytvoří předeheru a dohru

6. ročník

Žák

- zvládl přípravná cvičení triových sonát
- nastuduje skladbu s náročnější artikulací
- aplikuje ve své hře základní prvky agogiky
- nastuduje barokní skladbu českého autora
- nastuduje skladbu z jiného stylového období než z baroka
- prošel cvičeními motivické improvizace, dokáže použít zadaný motiv v drobné větě
- dokáže v improvizaci drobné homofonní skladby (arie) použít melodické ozdoby
- zvládá doprovázet jiné nástroje, zpěvní hlasy příp. sbor

7. ročník

Žák

- zná použití artikulace a její přizpůsobení možnostem nástroje, všestranně ji využívá
- zná rozdíly melodického frázování ve skladbách rozdílných hudebních epoch

- osvojil si zákonitosti agogiky pro varhanní hru (rytmická a melodická agogika, agogika pauz a závěru)
- dokáže zvolit vhodné tempo pro skladbu na základě vlastností nástroje a akustiky prostoru
- vyzná se v rejstříkování a dokáže si sám stylově naregistrovat skladbu
- zaimprovizuje nad tématem v pedálu jednoduchou formu ciaccona
- dokáže změnit při improvizaci zadanou tóninu modulací přímým nástupem nebo použitou mimotonální dominantou
- zvládl v improvizaci formu homofonního preludia
- nastuduje skladbu J. S. Bacha většího rozsahu (dvojice s fugou)
- nastuduje další dvě skladby jiných autorů a období

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Je-li žák s ohledem na svůj věk přijat přímo ke studiu II. stupně bez absolvování I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně.

1. – 4. ročník

Žák

- nastuduje varhanní 2 – 3 skladby většího rozsahu
- dokáže si samostatně navrhnout artikulaci
- vyzná se v rejstříkování a vhodně dokáže skladbu sám naregistrovat
- dle svých zkušeností se umí orientovat i na nástroji, který nezná
- uplatňuje stylově svoji uměleckou individualitu
- podílí se na výběru skladeb, má přehled o varhanní literatuře
- zapojil se do komorní hry a v doprovodech sólových nástrojů
- zvládne řídit zkoušku korepetice
- dokáže doprovázet pěvecký sbor, dávat nástup, vytáhnout a zahrát z partitury vybrané hlasové linky
- zvládne improvizaci skladby menšího rozsahu v zadané tónině, taktu, tempu a dynamice
- použije v improvizaci melodické ozdoby
- dokáže pracovat s tématem, modulovat v příbuzných tóninách
- zvládne transpozici písně do jiné tóniny
- ví, co je generálbas a dokáže podle něj vytvořit doprovod

Vyučovací předmět: Nauka o varhanách

Charakteristika předmětu:

Předmět je zaměřen na získání základních informací o varhanách. Má připravit hráče na různé druhy nástrojů, jejich traktury, hrací stoly, různé počty manuálů a rejstříků a přídatná zařízení.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 rok

Žák

- získal základní znalosti o historii varhan a jejich změn v průběhu epoch

- vyzná se v zařízeních na hracím stole, v manuálech a rejstřících
- má přehled o rozvedení vzduchu k píšťálám na základě traktur
- rozezná druhy traktury a ví, jaký vliv má na přesný ozev tónu
- zná druhy píšťal, jejich postavení v hracím stroji, materiál, z něhož jsou vyrobeny a způsoby jejich ladění
- má zvukovou představu o barvě jednotlivých rejstříků
- dokáže zahrát i na nástroj, který nezná, a orientovat se na něm
- zná podstatu krátké a lomené oktávy, zná funkci varhanního měchu
- podle dispozice dokáže zařadit nástroj do slohového období, ve kterém vznikl
- zvládá drobné mechanické opravy stroje

Vyučovací předmět: Varhanní praxe pro varhaníky

Charakteristika předmětu:

Předmět má žáka připravit na různé varianty varhanních produkcí, které přicházejí v úvahu v tomto oboru:

- hra na varhany při církevních obřadech
- hra na varhany při smutečních a svatebních obřadech
- hra na varhany v komorním seskupení nebo jako doprovod ke zpěvu sólovému či sborovému
- sólová hra na varhany

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 rok

Žák

- orientuje se v církevních zpěvnících (kancionálech) a dokáže zharmonizovat píseň a přizpůsobit se tempu a rytmu zpěvu
- umí vytvořit předehru a dohru k písni
- zná posloupnost mluveného slova a hudby při církevních obřadech
- umí si upravit skladbu z klavírní literatury pro varhany
- má cit a vkus pro výběr repertoáru pro různé příležitosti
- má přehled o hudební literatuře
- dokáže se přizpůsobit hře na elektrofonické varhany či keyboard
- dokáže řídit zkoušku komorního seskupení, kde sám hraje
- zná problematiku ladění nástrojů s varhanami
- zná nástroje v okolních kostelích a obřadních síních

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro varhaníky

Charakteristika předmětu:

Tento předmět je pro varhaníky nezbytným prostředkem k udržování a růstu klavírní techniky a výrazovému zrání. Klavír jako hudební nástroj lze považovat za cvičný nástroj pro varhaníky. Střídání nástrojů je v souladu s uvědomováním si a s důslednou aplikací rozdílností v technice klavírní a varhanní hry.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák v průběhu studia tohoto předmětu plní výstupy aktuálního ročníku studijního zaměření Hra na klavír. Stanovení ročníku závisí na splnění ročníků předcházejících, popř. na výsledku vstupní talentové zkoušky (u starších žáků nebo hudebníků amatérů).

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na housle je určena pouze dětem s dobrým hudebním sluchem. Předpokladem je rovněž jejich schopnost dobře intonovat a určitá manuální zručnost. Při hře na housle rozvíjejí žáci svou představivost, kultivují svůj hudební projev a v různých formách komorní hry pěstují svou schopnost naslouchat a přizpůsobit se spoluhráči (spoluhráčům).

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	-
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na housle je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na housle je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.

- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni studia.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dokáže detailně představit svůj nástroj i se smyčcem
- zvládá přirozené a nenucené držení svého těla i držení nástroje při hře na něj
- zná správné funkce levé paže, jakož i uchopení houslí ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na všech jednotlivých strunách z not i z paměti
- ovládá zásady správné fixace prstů na hmatníku v 1. poloze při různém postavení půltónů
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce
- hraje způsobem détaché i martelé, případně i legato

2. ročník

Žák

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- zkvalitňuje práci pravé ruky – smyky détaché, legato a martelé (staccato)
- zvládá různá postavení prstů v rozmístění půltónů v levé ruce
- zná správné postavení a funkce pravé ruky při přechodech přes struny, případně i ob strunu a využívá je v praxi
- hraje z listu jednoduché melodie
- hraje z paměti jednoduché melodie, lidové písně apod.

3. ročník

Žák

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- prohlubuje hru détaché, legato, staccato
- ovládá hru drobných jednodušších skladeb
- hraje jednoduché dvojzvuky
- hraje z paměti drobné přednesy v rámci 1. polohy i s doprovodem
- zvládá hru s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp. moll) stupnice přes jednu oktávu + durový kvintakord

4. ročník

Žák

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu a kultivaci tónu
- upevňuje a prohlubuje svou zručnost různých prstokladů v 1. poloze
- dovede odlišit dynamické odstíny
- dovede rozlišit a zvládá všechny prstoklady v 1. poloze a užívá je v praxi
- v drobných cvičeních dokáže čistě zahrát základní dvojhmaty
- uvědomuje si a zvládá rozdíly při hře pravou rukou – détaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice s rozloženými kvintakordy v různých smykových a rytmických variacích
- umí zahrát etudy s rytmickým i melodickým charakterem, kde odlišuje jejich výrazovou složku
- hraje s jedním i více dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- při zvládnutí příslušné přípravy dle individuálních schopností hraje ve 3. poloze
- zahraje dur a moll stupnice do 4 křížků a 4 bé s rozloženými kvintakordy v různých smykových a rytmických variacích a v různých tempech (pomalu – rychle)
- dále prohlubuje a rozvíjí smyčcovou techniku, dle individuálních schopností hraje i spiccato
- zdokonaluje hru dvojhmatů na složitějších cvičeních
- při delších tónech dle svých schopností využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu (např. concertina, sonáty...)
- odlišuje různorodost skladeb podle stylu a období vzniku
- předvede hru v případně probíraných polohách (např. 1. poloha, 3. poloha)
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák

- zahraje všechny dur a moll stupnice s rozloženými kvintakordy v různých smykových a rytmických variacích přes dvě, případně i tři oktávy, v pomalém i rychlém tempu
- hraje etudy vyšší úrovně – pěstuje správnou koordinaci pravé a levé ruky při vyšších tempech
- ovládá hru dvojhmatů v konkrétních skladbách (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- hraje ve 3. poloze, dle svých schopností i v dalších polohách do 5. polohy, zlepšuje výměny poloh
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní
- ovládá hru jednoduchých melodických ozdob

7. ročník

Žák

- zahraje všechny dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických variacích přes 2 – 3 oktávy v pomalém i rychlém tempu
- využívá zkušeností nabytých v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci

- dbá na tónovou, intonační, rytmickou i smykovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje vybranou drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy zaměřené na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby – př. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty
- pěstuje hru z paměti, a to i u delších a složitějších skladeb

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy, případně i s jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků, stále se zdokonaluje ve smyčcové i houslové technice
- zná podstatu tvorby flažoletů a zvládá hru přirozených i umělých flažoletů
- orientuje se dle svých schopností ve všech polohách, zvládá výměny poloh
- samostatně studuje i složitější skladby včetně vlastního výrazového projevu
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období i žánrů a dovede svůj názor zformulovat
- zvládne se zapojit do práce v hudebním souboru rozličného obsazení
- hraje z paměti i delší skladby, pěstuje hru z listu
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením nejlépe v kombinaci sólového vystoupení se skupinovou či komorní hrou

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu:

Povinně volitelný předmět Hra na klavír pro neklavíristy je koncipován na dobu 1 – 4 roků pro níže uvedené skupiny žáků. Plnění předmětu umožňuje ředitel školy na základě zájmu žáků s ohledem na aktuální možnosti úvazků pedagogů klavírního oddělení.

- 1) pro žáky I. stupně všech studijních zaměření kromě studijních zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Sborový zpěv, kteří se připravují ke studiu na konzervatořích či středních pedagogických školách.
- 2) Pro žáky I. stupně všech studijních zaměření kromě studijních zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Sborový zpěv, primárně pro žáky studijního zaměření Sólový zpěv, kteří se nepřipravují na studium na konzervatořích či středních pedagogických školách, ale chtějí si v ZUŠ osvojit základy klavírní hry a dle svých schopností se v ní zdokonalit. Před zařazením takového žáka do tohoto předmětu je třeba přihlédnout k výsledkům studia v jeho vlastním studijním zaměření. Pokud lze předpokládat, že by žák mohl studovat hru na další nástroj, pak je třeba v rámci komplexního zvládnutí 7letého studia upřednostnit přijetí žáka do studijního zaměření Hra na klavír.
- 3) pro žáky II. stupně všech studijních zaměření kromě studijních zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Sborový zpěv, kteří se připravují ke studiu na konzervatořích, středních či vysokých pedagogických školách, nebo v minulosti byli žáky studijního zaměření Hra na klavír, příp. pro začátečníky ve hře na klavír, kteří si chtějí v ZUŠ osvojit základy klavírní hry a dle svých schopností se v ní zdokonalit.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. + II. STUPNĚ

Žáci v závislosti na míře hudební vyspělosti plní výstupy aktuálních ročníků studijního zaměření Hra na klavír. Začátečníci postupují v plnění výstupů od 1. ročníku podle individuálního studijního plánu stanoveného vyučujícím v závislosti na zvolené délce studia tohoto předmětu (1 – 4 roky).

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5.2.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření:

Výuka hry na dechové nástroje je prioritou školy. Toto studijní zaměření je velmi vyhledávané, neboť přináší možnost setrvat u něj celý stupeň studia nebo se hrou na zobcovou flétnu připravit k přestupu do jiného studijního zaměření. Žák, který v tomto studijním zaměření setrvává, se během jeho studia seznámí i s jinými druhy zobcových fléten a stane se platným hráčem mnoha souborů.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe*	-	-	1*	1*	1*	1*	-
Sborový zpěv*	-	-	-	-	-	-	-
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu je v závislosti na stupni vývoje žáka i hra na jiné druhy zobcových fléten, dále hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.*
- *Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.*
- *Předmět Sborový zpěv má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*
- *Při hře na nástroj v jiném ladění požadavky transpozičně odpovídají zadání.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv*				
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu je v závislosti na stupni vývoje žáka i hra na jiné druhy zobcových fléten, dále hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv má hodinovou dotaci 2 hodiny týdně.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- aktivně upevňuje technické poznatky prvního ročníku
- dodržuje zásady správného dýchání (*nádech ústy, klidná ramena, souvislý výdech*)
- dodržuje předepsané nádechy - dvoutaktí
- plynule navazuje nasazované tóny (*nevznikají pauzy*)
- při hře zvládá obě ruce (*užívá některé tóny s užitím pravé ruky*)
- čte celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrt'ové noty a pomlky (*zahraje rytmické poměry*)
- zvládne souhru s dalším nástrojem

2. ročník

Žák

- umí zahrát staccato a legato
- čte osminové noty
- zahraje z paměti jednoduchou melodii (*lidová píseň, taneční melodie*)
- interpretačně rozliší základní emoce – veselost x smutek

3. ročník

Žák

- ovládá správnou práci levého palce (*je samostatný, neovlivňuje pozici ruky*)
- zvládá čistou výměnu hmatů (*svislá výměna bez výrazných mezizvuků*)
- užívá intonačně čisté hmaty
- hraje v osminových taktech (*3/8, 6/8*)

- hraje diatonicky v rozsahu c1 – e2 + tóny fis1, b1, cis2
- zvládl stupnice C, D, d, e + T5 přes jednu oktávu

4. ročník

Žák

- zahraje kratší úseky v rychlejším tempu
- hraje drobné skladby různých stylových období a žánrů

Žák se rozhodl pro zobcovou flétnu jako hlavní nástroj, tedy:

- zná význam altové flétny a její odlišnosti, přibere ji ke studiu
- čte snadná cvičení v malém rozsahu v „f“ ladění

5. ročník

Žák

- hraje z paměti
- hraje z listu
- hraje v půlových taktech
- sám usiluje při souhře o čistou intonaci (*sluchová kontrola a dechová korekce*)
- gesty těla a nástroje ovládá souhru (*udává začátky a konce frází*)
- hraje v rozsahu c1 – a2
- zvládl stupnice C, F, G, D, a, d, e + T5 do akordických tónů
- čte altové hmaty ve větším rozsahu

6. ročník

Žák

- tvoří kultivovaný tón v celém rozsahu nástroje
- ovládá snadné melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent
- využívá výrazových prostředků (*akcenty, dynamika*)
- umí zahrát na tenorovou flétnu (*chápe notaci a umí přizpůsobit dech*)
- zahraje pomalou i rychlou barokní sonátovou větu
- užívá altovou flétnu koncertně

7. ročník

Žák

- ovládá pokročilé melodické ozdoby - trylek, obal, skupinka
- hraje ve složených taktech (*pěti-, sedmidobé apod.*)
- zná základní techniky užívané v soudobé hudbě (*frulato, užití zpěvu, labiální vibrato, dvojzvuky*)
- “c” a „f“ ladění užívá rovnocenně
- má historicko-kulturní přehled o svém nástroji (*zná stručnou historii, stavbu, užití v praxi*)
- zvládl durové a mollové stupnice do 3# a 3b + T5 do akordických tónů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- zvládl stupnice do 4# a 4b + T5 a D7 / zm7

- zvládl chromatické a celotónové stupnice
- zvládl základní církevní mody
- hraje na basovou flétnu z basového klíče
- orientuje se v provádění a zásadách zdobení různých stylových období
- umí analyzovat umělecký výkon
- orientuje se v souborových partiturách, zvládne vést nácvik
- provede kompletní sonátu nebo koncert
- rovnocenně užívá všechny ansámblové flétny
- pohotově čte z listu

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.

Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Charakteristika předmětu:

Předmět Komorní a souborová hra patří do skupiny předmětů Souborová praxe. Předmět navazuje na předmět Hudební dílna, kde žáci již získali první zkušenosti s hrou ve skupině různých nástrojů a zpěváků. Je určen pro žáky všech nástrojových oborů od 3. ročníku základního studia I. stupně a ve všech ročnících základního studia II. stupně s výjimkou studijního zaměření Hra na klavír a Hra na varhany. Ve studijním zaměření Hra na klavír je tento předmět povinně volitelným mezi 4. a 6. ročníkem základního studia I. stupně a ve II. stupni. Obvykle postupujeme od nejjednodušších komorních útvarů (duo, trio) složených ze stejných nástrojů. Žáci jsou vyučováni skupinově a postupně jsou zapojováni do stávajících souborů – akordeonového, kytarového, souboru zobcových fléten, souboru bicích nástrojů a souboru žesťových nástrojů. Soubory mohou být i smíšené, k čemuž dochází především na pobočkách, kde jsou počet žáků i možnosti výuky omezeny.

Vzhledem k tomu, že do předmětu Komorní a souborová hra budou nastupovat žáci různých věkových kategorií, absolvují ho v různé délce, nejsou výstupy předmětu děleny po ročnících, ale uvádíme je ve dvou blocích.

Učební osnovy:

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacého předmětu

1 – 5 let

Žák

- při komorní hře i hře v souboru využívá všech dosud získaných znalostí a dovedností (intonační a rytmické zvládnutí partů, dynamika)

- chápe rozdíl mezi sólovou a kolektivní hrou
- pohotově se orientuje v notovém zápise
- je schopen hrát podle gest dirigenta, respektuje autoritu dirigenta
- umí zahrát svůj part, orientuje se v něm a umí začít či skončit na určeném místě
- je schopen pohotovému reakce
- poslouchá ostatní hráče, dokáže se citlivě přizpůsobit
- je zodpovědný za svůj výkon vůči ostatním, uvědomuje si, že na jeho výkonu závisí i výkon celé skupiny
- komunikuje s ostatními členy skupiny
- pře hře je schopen sledovat dirigenta a reagovat na jeho gesta měnící tempo a dynamiku
- dokáže přizpůsobit ladění svého nástroje ladění celé skupiny
- zná svou pozici ve skupině, jako začátečník dokáže přijmout radu zkušenějších hráčů, jako pokročilý jde sám příkladem mladším a pomáhá radou méně zkušeným hráčům
- zúčastní se společného vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1 – 4 roky

Žák

- při komorní hře i hře v souboru využívá všech dosud získaných znalostí a dovedností (intonační a rytmické zvládnutí partů, dynamika)
- orientuje se v partituře
- je schopen sólového výkonu
- zná svou pozici ve skupině, jde sám příkladem mladším a pomáhá radou méně zkušeným hráčům
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru a v ladění nástrojů
- zná zákonitosti vedení zkoušky, respektuje autoritu dirigenta
- zúčastní se společného vystoupení

Vyučovací předmět: Hra v orchestru

Charakteristika předmětu:

Hra v orchestru je důležitou součástí výchovy všeobecné hudebnosti dětí a mládeže a je vrcholem souborové praxe. Žáci zde uplatňují a dále rozvíjejí své dovednosti nabyté v individuálním studiu a skupinové praxi.

Předmět je realizován uvnitř (prostřednictvím) hudebního tělesa – orchestru, který má na škole dlouholetou tradici a jímž prošly již generace jejích žáků. Náplň zkoušek orchestru je určována momentálním obsazením orchestru a počtem a druhem vystoupení ve školním roce. Členy orchestru jsou žáci různých věkových kategorií na různém stupni vývoje. Do orchestru jsou zařazováni na návrh učitele hlavního oboru a postupně zde zrají po boku svých starších a zkušenějších spolužáků a učitelů. Vzhledem k těmto specifickým parametrům není možné stanovit konkrétní výstupy pro jednotlivé žáky v konkrétních ročnících.

Cílem práce orchestru je reprezentovat školu i město a zapojit co nejvíce schopných žáků do společné práce na hudebním díle. U členů pěstuje hra v orchestru schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo, formuje a posiluje pozitivní osobnostní rysy (spolehlivost,

vytrvalost, schopnost pomoci druhému, zodpovědnost...). Požadavky na výkony jednotlivých členů nelze stanovit konkrétně, neboť nejdůležitější je výkon celého tělesa, k němuž každý jeho člen přispívá podle svých schopností a možností maximální měrou. Možnost „ vyhrát se“, mít častý kontakt s nástrojem a využít všech svých schopností a dovedností je u hráčů na dechové a bicí nástroje nesmírně důležité a pozitivně ovlivňuje i jejich přípravu a výsledky v individuálním studiu.

V naší škole působí od září roku 2006 swingový orchestr For Evergreens. Působí v něm učitelé, ale i žáci naší školy. Do tohoto tělesa jsou zařazovány a zapojovány jak vyspělejší hudební osobnosti, tak žáci, kteří doposud neměli možnost setkat se s tímto žánrem. Orchestr hraje především swingovou hudbu 30. a 40. let 20. století a novější formy neartificiální hudby a tomu odpovídá nutná technická vyspělost hudebníka. Tento žánr obnáší jiné rytmické cítění, frázování a smysl pro melodickou hru, než tomu bývá u vážné hudby, lidové hudby a jiných žánrů. Ve swingovém orchestru hrají hráči na bicí nástroje, basovou kytaru nebo kontrabas, klavír, na dechové nástroje žesťové i dřevěné. Orchestr má i své zpěváky.

Žák, který byl pedagogem zapojen do swingového orchestru a je tedy jeho členem, je připraven po určitém období stráveném v orchestru zapojit se jako výkonný amatérský hudebník do populární hudby různých žánrů – pop, rock, swing a jazz.

Do předmětu jsou žáci zařazováni na návrh učitele hlavního oboru a učitele souborové praxe s ohledem k hudební vyspělosti. Smyslem výuky hry na dechové a bicí nástroje je připravit zdatné hráče jak pro Dechový orchestr mladých, tak pro budoucí praxi amatérského či profesionálního orchestrálního hráče. Hra v orchestru přispívá k lepšímu projevu i přípravě v individuální výuce.

Učební osnovy:

Žák

- naučil se sluchovému vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji
- je intonačně jistý a má smysl pro souhru s dalšími nástroji
- je schopen hry v různých dynamických odstínech
- má pohotové reakce na dirigentská gesta, dbá jeho pokynů a respektuje jeho autoritu
- zná pravidla společné rozehrávky a správného naladění
- pohotově zahraje orchestrální part
- zdokonalil a prohloubil schopnosti své hry v kolektivu
- aktivně se podílí na výběru skladeb a umí se k němu konstruktivně vyjádřit
- dodržuje kázeň a podílí se na zodpovědnosti za kolektivní výkon při výuce i při veřejných vystoupeních
- svým přístupem a chováním spoluvytváří pozitivní klima orchestru
- zúčastňuje se veřejných vystoupení, festivalů, koncertů, kde svým výkonem a chováním odpovědně reprezentuje orchestr, školu i město

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na příčnou flétnu je další možností v dechovém oddělení naší školy, kterou si žáci mohou zvolit jako cílový nástroj po zvládnutí hry na flétnu zobcovou. Věková hranice začátku hry na příčnou flétnu je kolem 10 let věku žáka, ale na doporučení učitele může žák začít hrát i dříve. Záleží na jeho fyzických předpokladech, zvládnutí dechové techniky, zběhlosti ve hře na zobcovou flétnu a celkové hudební vyspělosti. Přípravné studium se v tomto studijním zaměření vzhledem k věku začínajících žáků nevyučuje. Během studia jsou žáci na příčnou flétnu zařazováni do komorní a souborové hry a jsou směřováni ke stálému zapojení do orchestrální hry ve školním orchestru.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na příčnou flétnu, plní žák nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na příčnou flétnu je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na příčnou flétnu je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvládl základní péči o nástroj
- umí rozložit, pojmenovat a sestavit jednotlivé části nástroje
- ovládá vyvážené držení nástroje a správné držení těla se vzpřímeným postojem
- správně dýchá, osvojil si nátiskovou techniku se specifickým postavením rtů a ovládá způsob správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen vytvořit dostatečně zvukově kvalitní tón
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $d^1 - d^2$
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně, příp. snadné skladbičky ve zvládnutém nástrojovém rozsahu
- zná základní délkové i výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je realizovat

2. ročník

Žák

- zahraje stupnice durové v aktuálním nástrojovém rozsahu
- vytříbil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice
- dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato s návazností na přefukování v rozsahu $c^1 - g^2$
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby jak samostatně, tak s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- je schopen podat zvukově kvalitní tón v různých dynamických odstínech po celé aktuální šíři rozsahu
- osvojil si hru přefukovaných tónů
- rozšířil hru v tónovém rozsahu $c^1 - c^3$
- zahraje stupnice dur i moll v daném tónovém rozsahu, včetně příslušných akordů obrátů
- interpretuje skladby různých slohových období
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozšířil tónový rozsah nástroje $c^1 - g^3$
- zkvalitnil techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- zvládl artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice dur i moll v rozšířeném tónovém rozsahu, včetně příslušný kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- účastní se komorní a souborové hry, je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák

- zkvalitnil intonaci svého nástroje v rozšířeném rozsahu
- orientuje se v interpretaci snazších melodických ozdob
- ovládá další artikulaci způsoby kombinaci s prstovou technikou
- zahraje stupnice dur i moll včetně příslušných akordů a jejich obrátů v celém rozsahu nástroje
- nastuduje skladby různých slohových období, dokáže si je sám vyhledat a samostatně nastudovat přiměřeně ke svým hudebním zkušenostem

6. ročník

Žák

- osvojil si základy techniky nátiskového vibrata
- vytvoří kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- zkvalitnil ozev tónu v krajních polohách nástroje
- zvládá těžší technická cvičení, samostatně využívá dynamiku a tempové změny
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu, umí ji formálně rozebrat a orientuje se v ní
- zapojuje se aktivně do školních vystoupení a projektů

7. ročník

Žák

- osvojil si základy improvizace
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia

- dovedl k brilantnosti hru stupnic, včetně příslušných akordů a obrátů, a chromatickou stupnici
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při komorní a souborové hře
- nastuduje skladby různých stylových období

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- umí uplatnit doposud získané technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- zvládá samostatně vyřešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- orientuje se s jistotou v notovém zápise nejrůznějších skladeb
- používá samostatně výrazové prostředky
- vyhledává skladby dle svého vkusu a zájmu
- ovládá hru melodických ozdob včetně dobových zvláštností
- umí vytvořit, rozlišit a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- využívá plně výrazových, tempových a dynamických prostředků v rámci celého rozsahu nástroje
- dokáže zapojit do moderních skladeb např. hru vibrato, frulato
- dovedl k dokonalosti dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- brilantně hraje stupnice dur i moll, včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů
- orientuje se samostatně v přednesových skladbách různých stupňů obtížnosti
- osvojil si techniku dvojitého staccato a základy swingové artikulace
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom své zkušenosti a znalosti
- je nápomocen mladším spoluhráčů při zvládnutí jejich partů a podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření

Klarinet je nástroj širokého uplatnění. Má své místo v symfonické, komorní, dechové, taneční, jazzové a lidové hudbě, ale také jako sólový nástroj. Hlavním cílem výuky hry na klarinet v naší škole je vychovávat nové žáky pro hru v Dechovém orchestru mladých a swingovém orchestru. Má připravit nejschopnější hráče na soutěže a ke studiu hry na konzervatoři. Absolventi ve hře na klarinet se musí po ukončení studia v ZUŠ dobře uplatnit jako hráči v orchestrech a hudebních uskupeních různého zaměření.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1		-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na klarinet, plní žák nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na klarinet je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na klarinet je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, umí jej sestavit i rozkládat a popsat jeho části
- zná základní údržbu plátku i vytírání nástroje
- umí nasazovat plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, správné držení nástroje i polohu prstů
- ovládá hru v šalmajovém rejstříku
- dodržuje zásady správného dýchání

2. ročník

Žák

- zlepšil tónovou kulturu
- hraje rychleji ve staccatu a má vyrovnanější prstovou techniku
- začal s nácvikem přefukovaných tónů
- hraje v základních dynamických odstínech
- zahraje snazší skladbu z paměti
- zvládl hru ve dvojici s učitelem

3. ročník

Žák

- zdokonalil práci s tónem a kvalitu vydržovaných tónů
- upevnil hru staccato a legato
- hraje v rozsahu e – d³
- hraje stupnice a kvintakordy dur do 3 křížků a 3 bé z paměti
- zvládá souhru v komorním uskupení i v souboru

4. ročník

Žák

- vylepšil ozev v přechodovém rejstříku, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- rozšířil rozsah do f³
- zdokonalil nasazování tónu a hru legato
- ovládá hru jednodušších melodických ozdob
- zlepšil hru v artikulacích
- zvládl hru tečkovaného a synkopického rytmu
- umí hrát v dynamických odstínech a ovládá postupné změny tempa

5. ročník

Žák

- hraje stupnice, kvintakordy a D7 v dur i moll do 5 křížků a 5 bé
- důsledně uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zlepšil pohybovou stránku nátiskové a prstové techniky
- uplatňuje vyrovnanou hru ve všech rejstřících
- zrychlil prstovou technikou hru staccato
- ovládá hru obtížnějších melodických ozdob
- zahraje skladbu z paměti

6. ročník

Žák

- nastuduje skladby různých žánrů a stylů
- používá vibrato
- všemožně využívá technických schopností a výrazových prostředků
- zkvalitnil ozev spodních a vrchních tónů
- odlišuje frázování skladeb různých stylů
- hraje s postupnými dynamickými změnami
- hraje z listu náročnější skladby
-

7. ročník

Žák

- zlepšil výrazovou stránku hry
- hru z paměti opírá o zákonitosti hudebních forem
- orientuje se v základech hry transpozic
- nastuduje skladbu v rozsahu rychlé věty z klasického koncertu
- uplatňuje se v komorní, souborové či orchestrální hře
- má přehled o stylovém provedení skladeb různých slohových období

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- propracoval artikulační a hudebně výrazové prostředky, kombinace legata se staccatem, intervalové a akordické skoky
- zdokonalil úroveň transpoziční hry
- samostatně nastuduje komorní či orchestrální party

- uplatnil se v komorní, souborové a orchestrální hře
- rozšířil škálu a úroveň interpretace melodických ozdob
- samostatně nastuduje skladby různých slohových období a s citem v nich uplatnil dobové výrazové prostředky
- zvládá hru z listu

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika studijního zaměření

Předpokladem přijetí ke studiu hry na saxofon jsou žákovy tělesné dispozice a určité zkušenosti s jiným dechovým nástrojem (zobcová flétna, klarinet), na které se při výuce navazuje. Z těchto důvodů přípravné studium I. stupně není.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Soubořová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem na jeho tělesnou vyspělost přijmout ke studiu hry na saxofon, plní žák nejprve učební plán studijního zaměření Hra na klarinet.
- Součástí předmětu Hra na saxofon je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Soubořová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a soubořová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Soubořová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na saxofon je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.

- *Soubořová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a soubořová hra a Hra v orchestru.*
- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Soubořové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dokáže využít zkušeností z přípravného nástroje (práce s dechem, prstová technika)
- dokáže porovnat ve hře na klarinet a saxofon
- je seznámen s nástrojem, umí jej sestavit i rozkládat a popsat jeho části
- umí si sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku
- ovládá postoj při hře, držení nástroje, polohu rukou, funkce prstů
- hraje udržované tóny, rozvíjí práci s tónem

2. ročník

Žák

- hraje stupnice a kvintakordy do 3 křížků a 3 bé
- zvládl zahrát z paměti písně a lehčí melodické skladby
- zahraje melodii podle sluchu
- hraje z listu
- absolvoval potřebná technická cvičení

3. ročník

Žák

- hraje v různých artikulacích legato, staccato
- prošel technickými cvičeními na rozvoj prstové, dechové a jazykové techniky
- rozšířil nátiskový rozsah
- hraje v základní dynamice
- zvládl hru složitějších rytmů (synkopy, trioly)

4. ročník

Žák

- umí frázovat a artikulovat v taneční a swingové (jazzové) hudbě – střídání výslovnosti T – D dle svých individuálních schopností a dovedností
- zvládl a upevnil hru tečkovaného a synkopického rytmu
- přehrál stupnice dur a moll do 5 křížků a 5 bé s akordy T5, D7
- zlepšil ozev a kulturu tónu
- rozšířil rozsah ve staccatu i legatu
- rozvinul své výrazové schopnosti

5. ročník

Žák

- zahraje skladbu z paměti
- rozšířil intonační schopnosti a vědomě užívá sebekontrolu
- orientuje se ve frázování, dynamice a tempu v notovém zápise
- hraje z listu skladby různých žánrů
- zkvalitnil nasazení, ozev a techniku ve spodním a vrchním rejstříku

6. ročník

Žák

- rozšířil škálu a úroveň interpretace melodických ozdob
- hraje podle akordických značek a zvládl spojování akordů (kadence)
- rozšířil tónový rozsah po e³
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- je pohotový při hře z listu
- samostatně používá výrazové prostředky (artikulace, legato, staccato, tenuto, akcenty, dynamika, fázování, vibrato)

7. ročník

Žák

- používá základní i vedlejší hmaty
- zkvalitnil ozev všech tónů a stabilizoval svůj rozsah
- samostatně zhodnotí kvalitu jednotlivých složek své hry
- využívá transpozic a improvizace
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů dle svých schopností
- uplatňuje se ve hře komorní, souborové a orchestrální

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- zdokonalil dechovou i prstovou techniku
- zvládá nástroj v celém rozsahu
- zná a zahraje celou škálu melodických ozdob a používá je v improvizaci
- rozšířil úroveň hry v transpozicích a hry z listu ve skladbách různých stylových období
- zvládá hru z paměti
- aktivně pracuje v souboru nebo orchestru různého žánrového zaměření

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 9 Studijní zaměření Hra na fagot

Charakteristika studijního zaměření

Předpokladem přijetí ke studiu hry na fagot jsou žákovy tělesné dispozice a určité zkušenosti s jiným dechovým nástrojem (zobcová flétna, klarinet), na které se při výuce navazuje. Z těchto důvodů přípravné studium I. stupně není. Fagot je dřevěný nástroj velkého tónového rozsahu, široké palety tónových barev a výrazových možností. Je nezastupitelným nástrojem komorních souborů, symfonických orchestrů a uplatňuje se též jako nástroj sólový.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1		-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na fagot, plní žák nejprve učební plán studijního zaměření Hra na klarinet.
- Součástí předmětu Hra na fagot je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na fagot	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na fagot je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 1. – 4. roč. studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na fagot

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- umí sestavit nástroj, popíše jeho části
- ovládá postoj při hře, držení nástroje, polohu rukou, funkce prstů
- vydržuje tóny v nižší a střední poloze (forte – piano)
- vytváří správný nátisk – funkce rtů, nasazení a tvoření tónu

2. ročník

Žák

- zkvalitnil ozev tónu
- procvičil uvolněný hluboký nádech, plynulý výdech a postupně je prodlužuje
- ovládá durové stupnice do 3 křížků a 3 bé s akordy T5
- ovládá hru portamento, legato a základy staccata

3. ročník

Žák

- upevnil intonaci, zlepšil techniku hry
- hraje z listu a z paměti
- uplatňuje se v komorní hře

4. ročník

Žák

- dává důraz na kvalitu a barevnost tónu
- pohotově čte noty v basovém a tenorovém klíči
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- orientuje se ve frázování, dynamice a tempu v notovém zápisu
- zrychlil hru staccato

5. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- je pohotový při hře z listu
- studuje komorní a orchestrální party

6. ročník

Žák

- má pružný a pevný nátisk
- vytvoří čistý, znělý, měkký tón velkého dynamického napětí
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- začal s průpravou dvojitého staccato

7. ročník

Žák

- pomocí dechové techniky a nátisku vyrovnal barvu tónu ve všech polohách nástroje
- zpřesnil techniku prstů a jazyka
- nastuduje skladby různých stylových období
- umí si upravit, případně i vyrobit strojek
- uplatňuje se v komorní, souborové i orchestrální hře

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- dokáže uplatnit dosud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- studuje hru fagotových partů různých slohových období
- hraje z listu
- je intonačně jistý, používá sebekontrolu, věnuje se dynamické šíři tónu, ekonomice dechu a nátisku
- rozvinul výrazové prostředky (artikulace, legato, staccato, tenuto, akcent, dynamika, frázování, vibrato)
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- je platným hráčem v komorní, souborové i orchestrální hře

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 10 Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika studijního zaměření:

Trubka patří mezi nejstarší hudební nástroje. Předpokladem pro přijetí žáka k výuce hry na trubku je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé zuby a zdravé dýchání. Individuální výuka vede kupevňování, prohlubování a rozvíjení nátlakových, technických a výrazových dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Naším cílem je připravit samostatného, pohotového hudebníka-amatéra, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních. Pěstovat všestrannou nátlakovou a technickou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V samotném průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje trubky, funkcí píští a údržbou nástroje. Podle svých schopností si vytvoří vlastní sólový repertoár, při jehož výběru je potřebné dbát, aby byl úměrný jeho nátlakovým a technickým schopnostem. Žák má možnost seznámit se se skladbami různých autorů a stylových období. Podle své hudební a technické vyspělosti se může na naší ZUŠ uplatnit v různých uskupeních (komorní hra, Dechový orchestr mladých, swingový orchestr).

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na trubku, plní nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na trubku je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na trubku je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvládá základní postoj při hře, držení nástroje a základy bráničního dýchání
- umí nasadit nátrubek na rty a na základě správného nátisku je schopen vytvořit tón
- dokáže popsat hlavní části nástroje a ovládá jeho základní údržbu
- ovládá základní funkci jazyka (začátek tónu)
- hraje z paměti stupnici C dur + T5 s obraty, v půlových notách

Při nácviu hry stupnic vycházíme ze způsobu hry, který je uveden ve Škole hry na trubku

1. díl (M. Krčma – A. Vaigl) na str. 46, 47 a ve Škole hry na trubku 2. díl (M. Krčma – A. Vaigl).

2. ročník

Žák

- umí nasazovat a vydržovat rovné tóny
- ovládá základní činnost obličejových svalů
- zvládá základy: hry legato, staccato a dynamického odstínění
- umí zahrát jednoduchou melodii z paměti a projevuje pohotovost při hře z listu
- hraje durové stupnice: C, G, D + T5 s obraty, v půlových notách, na postupové zkoušce zahraje z paměti nejméně jednu stupnici z výše uvedených

3. ročník

Žák

- ovládá základní způsob naladění nástroje
- podle nátiskových schopností rozšiřuje tónový rozsah

- zvládá hru tenuto, legato, staccato, hru v dynamických odstínech
- projevuje smysl pro intonační představivost, rytmické cítění a souhru v komorní, nebo souborové hře
- rozvíjí hru z paměti a z listu
- hraje durové stupnice: C, G, D, F, B + T5 s obraty, v půlových notách, na postupové zkoušce zahraje z paměti nejméně jednu stupnici z výše uvedených

4. ročník

Žák

- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu a staccatu
- umí při hře uplatňovat technické a výrazové schopnosti
- dokáže zahrát melodii bez not, z paměti, z listu
- zapojuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem, v komorní a souborové hře
- hraje durové stupnice: C, G, D, A, E, F, B, Es, As + T5 s obraty, v půlových notách, na postupové zkoušce zahraje z paměti nejméně jednu stupnici z výše uvedených, ve dvou oktávách

5. ročník

Žák

- dokáže při hře rozvíjet technické a výrazové dovednosti, při důrazu na kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu
- umí hrát z listu, z paměti
- hraje v komorních souborech, orchestrech
- při souhře ovládá gesta pohybem nástroje a těla při začátku skladby a jejím uzavření
- hraje durové stupnice dur: H, Fis, Cis, Des, Ges, Ces + T5 s obraty, v půlových notách, a mollové stupnice: a, e, h, fis, cis, d, g, c, f + T5 s obraty, v půlových notách, na postupové zkoušce zahraje z paměti nejméně jednu durovou a jednu mollovou stupnici z výše uvedených

6. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- dokáže samostatně pracovat v nácvičku náročnějších skladeb, při uplatňování technických a výrazových schopností
- zapojuje se do hry komorních a orchestrálních těles
- hraje mollové stupnice: gis, dis, ais, b, es, as + T5 s obraty, v půlových notách, na postupové zkoušce zahraje z paměti nejméně jednu stupnici z výše uvedených

7. ročník

Žák

- umí využívat dynamiku, tempové rozlišení a frázování v rozsahu nástroje, získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitní, ušlechtilý tón
- je schopen zahrát náročné sólové a orchestrální party v souborech a orchestrech
- umí posoudit hudební hodnotu a úroveň nových skladeb
- dokáže zahrát známou melodii podle sluchu
- ovládá hru z paměti, z listu
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. - 4. ročník

Žák

- podle svých schopností využívá celý svůj tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně se orientovat v notovém zápisu a samostatně řešit dechové fráze při interpretaci skladeb
- projevuje pohotovost při hře z listu
- uplatňuje svoje schopnosti při hře sólových skladeb, v souborech a orchestrech, se smyslem pro stylovou reprodukci a je schopen podílet se na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 11 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika studijního zaměření:

Lesní roh se uplatňuje jako nástroj sólový, komorní a orchestrální v hudbě různých stylů a žánrů. Předpokladem pro přijetí žáka k výuce hry na lesní roh je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé zuby a zdravé dýchání. Individuální výuka vede kupevňování, prohlubování a rozvíjení nátlaskových, technických a výrazových dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Naším cílem je připravit samostatného, pohotového hudebníka-amatéra, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních, pěstovat všestrannou nátlaskovou a technickou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje nástroje, funkcí ventilů a údržbou. Podle svých schopností si vytvoří vlastní sólový repertoár, při jehož výběru je potřebné dbát na to, aby byl úměrný jeho nátlaskovým a technickým schopnostem. Žák má možnost seznámit se se skladbami různých autorů a stylových období. Podle své hudební a technické vyspělosti se může uplatnit v různých uskupeních (komorní hra, Dechový orchestr mladých).

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na lesní roh, plní nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na lesní roh je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na lesní roh je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dokáže ustálit správné nasazení nátrubku na rty a je schopen vytvořit tón
- zvládá základní postoj při hře, držení nástroje a základy bráničního dýchání
- dokáže popsat hlavní části nástroje a ovládá jeho základní údržbu
- ovládá základní funkci jazyka (začátek tónu)

2. ročník

Žák

- umí nasazovat a vydržovat rovné tóny
- ovládá základní činnost obličejových svalů a jejich posilování na retních vazbách
- zvládá základy: hry tenuto, legato a dynamického odstínění
- umí zahrát jednoduchou melodii z paměti a projevuje pohotovost při hře z listu

3. ročník

Žák

- podle nátiskových schopností rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá hru tenuto, legato, základy hry staccato a hru v dynamických odstínech
- projevuje smysl pro intonační představivost, rytmické cítění a souhru v komorní nebo souborové hře
- rozvíjí hru z paměti a z listu

4. ročník

Žák

- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu a staccatu
- umí při hře uplatňovat technické a výrazové schopnosti
- dokáže zahrát melodii bez not, z paměti, z listu
- zapojuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem, v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

- dokáže při hře rozvíjet technické a výrazové dovednosti, při důrazu na kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu
- umí hrát z listu, z paměti
- hraje v komorních souborech, orchestrech

6. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- dokáže samostatně pracovat v nácvičce náročnějších skladeb, při uplatňování technických a výrazových schopností
- zapojuje se do hry komorních a orchestrálních těles

7. ročník

Žák

- umí využívat dynamiku, tempová rozlišení a frázování v rozsahu nástroje, získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitní, ušlechtilý tón
- je schopen zahrát náročnou sólovou a orchestrální partii v souborech a orchestrech
- umí posoudit hudební hodnotu a úroveň nových skladeb
- dokáže zahrát známou melodii podle sluchu
- ovládá hru z paměti, z listu
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- podle svých schopností využívá celý svůj tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně se orientovat v notovém zápisu a samostatně řešit dechové fráze při interpretaci skladeb
- projevuje pohotovost při hře z listu
- uplatňuje svoje schopnosti při hře sólových skladeb, v souborech a orchestrech, se smyslem pro stylovou reprodukci a je schopen podílet se na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 12 Studijní zaměření Hra na pozoun

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na pozoun je jednou z možností uplatnění hráčů v dechovém oddělení naší školy. Téměř vždy jí předchází hra na zobcovou flétnu a někdy hra na baskřídlovku. Do skupiny žesťových nástrojů tzv. „velkých nátrubků“ se profilují žáci s určitými tělesnými dispozicemi v oblasti úst a rtů. Žák studující hru na pozoun musí mít i určité tělesné proporce (délka paží), a proto se výuka na tento nástroj zahajuje až v pozdějším věku, po průpravě na výše uvedené nástroje. Pozounisté jsou vyhledávanými hráči pro všechny druhy orchestrů a trubačských uskupení. Během studia jsou žáci co nejdříve zapojováni do komorní a orchestrální hry, aby získali co nejvíce zkušeností se souborovou hrou. V začátcích má škola možnost zapůjčit školní nástroj, než si žák pořídí vlastní.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Při nedostatečné délce paží lze výuku v 1. – 4. ročníku realizovat na nástroji těžce rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový pozoun)
- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na pozoun, plní nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na pozoun je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na pozoun je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- seznamuje se s nástrojem, jeho držetím a postojem při hře
- učí se správné dýchání bráničně-žební
- osvojuje si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty
- učí se držet nástroje a postoj při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- provádí dechová cvičení

2. ročník

Žák

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- rozšiřuje tónový rozsah
- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- učí se hru portamento a legato a kombinace.
- provádí dechová cvičení.
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním

3. ročník

Žák

- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze.

- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení.
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- učí se kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák

- snaží se o kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- učí se synkopy a akcenty
- seznamuje se s rozdíly notace v basovém a houslovém klíči (transpozice)
- zvládl stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé a jejich akordy
- hraje v souboru nebo orchestru

5. ročník

Žák

- seznamuje se s pozounem, jeho držením a postojem při hře
- dbá na kvalitu tónu, nátisková cvičení
- provádí nátisková cvičení
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách (1–4)
- hraje z listu i z paměti

6. ročník

Žák

- pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- rozšiřuje rozsah na všech 7 polohách pozounu
- pracuje na tvorbě snižcového legáta (retní už umí)
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových a čtvrtových hodnotách
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato
- nacvičuje dominantní septakordy (v dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z listu i z paměti
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti

7. ročník

Žák

- rozvíjí vědomosti o hudbě a svém nástroji
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- pracuje na správné tvorbě legáta (retní, snížcové, kombinované)
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato
- nacvičuje dominantní septakordy (v dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z listu i z paměti
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- hraje v souboru, nebo orchestru
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy
- interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby
- ovládá techniku házeného snížce
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 13 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na baskřídlovku je další z možností uplatnění žáků ve skupině žestvových nástrojů dechového oddělení naší školy. Baskřídlovka patří do skupiny tzv. „velkých nátrubků“ a hra na ni je doporučována žákům s vhodnými tělesnými dispozicemi. Je nepostradatelným nástrojem v dechové hudbě a škola preferuje výuku hry na ni vzhledem k obsazení a doplňování Dechového orchestru mladých. Po ukončení studia v ZUŠ jsou absolventi tohoto studijního zaměření vyhledávanými hráči v dechových hudbách regionu. V začátcích má škola možnost zapůjčit nástroj, než si žák pořídí vlastní.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na baskřídlovku, plní nejprve učební plán studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.
- Součástí předmětu Hra na baskřídlovku je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na baskřídlovku je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- získává zájem o hru na nástroj
- seznamuje se s historií nástroje
- osvojuje si základy hrudně bráničního dýchání
- nacvičuje umístění nátrubku na rty
- seznamuje se s nástrojem a jeho údržbou
- nacvičuje držení nástroje
- osvojuje si základy tvoření tónu
- hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní)

2. ročník

Žák

- rozvíjí zájem o hru na nástroj
- upevňuje dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
- začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových) – pomalé tempo
- procvičuje hru z not – jednoduché rytmy
- nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)

3. ročník

Žák

- prohlubuje zájem o hru na nástroj
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
- prohlubuje si dynamické cítění (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- umí na elementární úrovni zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák

- zdokonaluje dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- studuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2 křížků, 2 bé) v půlových notách – pomalé tempo
- studuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2 křížků, 2 bé) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

5. ročník

Žák

- upevnil správné dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- zdokonalil nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšil a upevňuje intonační jistotu
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách v rychlejším tempu
- nacvičil akordy podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru (orchestru)
- nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých

6. ročník

Žák

- zdokonalil správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato
- nacvičuje dominantní septakordy (v dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- umí zhodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák

- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy (v dur tóninách do 4 křížků, 4bé)
- hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 křížků, 4bé)
- hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- se zdokonaluje ve využití dynamických prostředků (pp–ff, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí kvalitu prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy
- interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby
- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu

- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2.14 Studijní zaměření Hra na tubu

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na tento největší žesťový nástroj s velkým nátrubkem je doporučována starším žákům, kteří již zpravidla prošli dechovým oddělením ve studiu hry na zobcovou flétnu a baskřídlovku. Vzhledem k velikosti a hmotnosti nástroje musí mít žák potřebné tělesné dispozice. Hráči se uplatňují v souborové hře, v dechovém orchestru mladých, trubačských souborech a po ukončení studia v ZUŠ i v orchestrech populární hudby big bandech a divadelních orchestrech. V začátcích má škola možnost zapůjčit školní nástroj, než si žák pořídí vlastní.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku v 1. – 4. ročníku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton)
- Nelze-li žáka s ohledem k jeho tělesné vyspělosti přijmout ke studiu hry na tubu, plní nejprve učební plán studijního zaměření Hra na baskřídlovku.
- Součástí předmětu Hra na tubu je hra z listu, příprava k souhře a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na tubu je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- seznamuje se s tubou, držením, postojem při hře, změnou prstokladu
- rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- osvojil si základy hrudně-bráničního dýchání
- osvojil si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- nacvičil umístění nátrubku na rty
- nacvičil správné držení nástroje
- zahraje základní tóny

2. ročník

Žák

- rozvíjí zájem o hru na nástroj
- seznámil se s notací v basovém klíči
- upevnil dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začal s nácvikem stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
- zahájil nácvik akordů – pokud to dovoluje rozsah (v půlových) – pomalé tempo
- procvičil hru z not – jednoduché rytmy
- při hře rozlišuje základní dynamické odstínění (silně, slabě – podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)

3. ročník

Žák

- rozvinul a prohloubil prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- zdokonalil znalost notace v basovém klíči
- rozšířil tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze.
- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zapojil se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- objektivně zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák

- zdokonalil a upevnil dechové návyky
- zlepšil kvalitu tónu
- zdokonalil nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- disponuje znalostí notace v basovém klíči
- nastuduje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2 křížků, 2 bé) v půlových notách – pomalé tempo
- studuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2 křížků, 2 bé) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
- zdokonalil využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- aktivně se podílel na práci v souboru (v orchestru)
- zahrál přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti).
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

5. ročník

Žák

- zdokonalil kvalitu tónu
- přenáší získané nátiskové dovednosti do hlubší polohy
- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- nacvičil stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách
- nacvičil akordy – podle dosaženého rozsahu (do 3 křížků, 3 bé) v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not základní rytmy – staccato, tenuto, legato
- vědomě využívá dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- aktivně se podílel na práci v souboru (v orchestru)
- nacvičil náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

6. ročník

Žák

- zdokonalil nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)

- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- nacvičuje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- zvládl hru akordů – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato, dominantní septakordů (v dur tóninách), zmenšených septakordů (v moll tóninách)
- ovládl hru složitějších rytmů – staccato, tenuto, legato
- zdokonalil využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
- pracuje v souboru (orchestru)
- zahrál náročnější přednesové skladby (podle možností paměti)
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák

- rozšířil rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 bé) – rychlejší tempo
- zvládl hru akordů – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 bé) – tenuto, legato, hraje dominantní septakordy (v dur tóninách do 4 křížků, 4bé) a zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 křížků, 4bé)
- hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- plně ovládá využití dynamických prostředků při hře
- aktivně se podílel na práci v souboru (v orchestru)
- nastuduje náročnější přednesové skladby (podle možností paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- samostatně vyhledává a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- našel vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby
- pozná ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy
- interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využívá melodické ozdoby při nastudování skladby
- uplatnil všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zvládl techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- samostatně zvládá základní péči o svůj nástroj
- má přehled o základní literatuře
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Během studia tohoto studijního zaměření se z žáka stává hráč schopný zahrát nejen sólově, ale také v různých komorních uskupeních či souborech. Zvládne zahrát repertoár od renesanční až po soudobou hudbu. Během výuky bude seznámen s kytarou jako s doprovodným nástrojem, přičemž ale výuka klasické kytary zůstává prioritou.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: hra z listu improvizace a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru. Vyučují se podle výstupů č. 5.7.2.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na kytaru je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.

- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Školní výstupy vyučovacého předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dovede si sám naladit kytaru s pomocí ladičky
- správně sedí s kytarou
- kontroluje postavení pravé a levé ruky
- osvojuje si oba druhy úhozů (appoyando, tirrando)
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v I. poloze (rozsah D – a²)
- dokáže volit správný prstoklad levé ruky
- rozpozná kvalitu a čistotu tónu
- zdokonaluje si hudební paměť, dokáže zahrát podle sluchu písničku nebo její úryvek v rozsahu pěti tónů
- doprovází svůj zpěv nebo jiný melodický nástroj basovou strunou (podle not nebo akordových značek)
- dodržuje správný rytmus
- je schopen souhry s učitelem, zvládne sám zahrát svůj hlas
- rozpozná dynamiku, je schopen zahrát piano – forte
- vystoupí alespoň 1x za školní rok na veřejnosti

2. ročník

Žák

- dokáže kombinovat oba druhy úhozů
- zvládá střídavou hru palec – prsty
- dokáže zahrát dvojhmaty (p+i, p+m) s prázdnou strunou
- hraje stupnice do 4 křížků, a moll, e moll s použitím prázdných strun + příslušný akord
- dle možností a svých schopností se začíná připravovat na komorní hru
- dokáže zahrát z listu jednoduchou píseň nebo skladbu
- pravidelně se účastní veřejných vystoupení

- navštěvuje kulturní akce, výstavy
- zná alespoň 10 lidových a 10 umělých písní

3. ročník

Žák

- ovládá široký a úzký vícehlas
- orientuje se na hmatníku do V. pražce
- hra dvouoktávových stupnic – netyповé bez barré (C, G, D, A, E, a moll, e moll)
- ovládá širší škálu dynamiky (p – mf – f)
- seznamuje se s hrou v rejstříkách (sul ponticello a sul tasto)
- ovládá základní harmonické funkce, ví, co znamenají a dokáže je použít v praxi (doprovod lidových a umělých písní)
- zahraje i další akordy bez barré
- aktivně se zapojuje do komorní hry (kytarového souboru, doprovodu jiného melodického nástroje nebo zpěvu)
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními prostředky
- v hodině vyslechne některé nahrávky profesionálních kytaristů (přednesové skladby, které sám bude hrát, kytarový orchestr, sólisty,...)
- dokáže sám vytvořit jednoduchý doprovod k písni
- orientuje se v záznamu akordových značek

4. ročník

Žák

- si tvoří základy pro své další uplatnění dle svých zájmů a orientace, zaměřuje se buď na hudební praxi, nebo na systematické studium klasické kytary
- stupnice netyповé dur i moll
- orientace na hmatníku do VII. polohy
- klade důraz na rytmickou preciznost, složitější rytmy
- si rozšiřuje znalost různých časových období (nejen v hudbě, ale i v ostatním umění)
- rozvíjí schopnost vícehlasé hry
- nacvičuje malé barré a kadence s jeho použitím
- hraje odtažené a vzestupné legato
- doprovází podle akordových značek, improvizuje jednoduchý doprovod v základních harmonických funkcích
- zvládne hru arpeggio a vhodně ho dokáže použít při doprovodu písní

5. ročník

Žák

- zvládá vybrané stupnice přes 3 oktávy, akordy – velké barré
- ví, co je pro určité období typické a jak ho správně interpretovat
- realizuje se a sdružuje s dětmi stejných zájmů, tvoří různá hudební uskupení a soubory
- opakuje některé starší skladby formou hry z listu
- neustále zdokonaluje své motorické schopnosti
- nacvičuje hru přirozených flažoletů, využívá jich v přednesových skladbách
- dokáže zahrát akordy typu Xmaj a Xdim

6. ročník

Žák

- dokáže posoudit obtížnost skladby, věnovat se samostatnému nácvičku
- hraje terciové stupnice
- rozvíjí hru malého a velkého barré, používá ho v přednesových skladbách a doprovodech
- hraje melodické ozdoby – tremolo, příraz, obal
- zdokonaluje paměť na těžších přednesových skladbách
- dokáže vnímat náladu skladby
- aktivně se věnuje komorní hře, dokáže poradit a pomoci mladším spoluhráčům
- má svůj zpěvník podle svého zájmu a zaměření, nosí si ho do hodiny
- zná významné hráče na kytaru (české i světové)
- dokáže kriticky posoudit svůj výkon a výkony druhých

7. ročník

Žák

- ovládá spolehlivě oba druhy úhozů a jejich kombinace
- je schopen naladit si sám nástroj podle sluchu, ladičky
- zvládá hru ve vyšších polohách, výměnu poloh
- dokáže zadanou skladbu správně interpretovat, vystihnout charakter a náladu, použije k tomu získané dovednosti, elementární prostředky
- dokáže hrát jednodušší nebo starší nastudované skladby z listu
- je pohotový doprovázeč jiného melodického nástroje
- aktivně se podílí na komorní hře, je zodpovědný ke kolektivní práci
- doprovází podle akordových značek, dokáže zvolit vhodný doprovod, orientuje se v kadencích
- kontroluje kvalitu tónu, klade důraz na rytmickou preciznost
- dokáže interpretovat různé slohy a žánry
- je seznámen s technikou rasqueado
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- upevňuje technické prvky získané v předešlém studiu, rozšiřuje je o další (melodické ozdoby, legata, hru v rejstříku, vibrato,...)
- stupnice 2 – 3oktávové, intervalové
- připravuje se na roli samostatného a pohotového hudebníka jak v oblasti klasické kytary, tak v improvizaci doprovodu ke zpěvu či hře v orchestru nebo jiném souboru
- sám navštěvuje koncerty dle svého zájmu, seznamuje se s nahrávkami
- diferencuje se dle vlastního zájmu o určitý styl, stále má povědomost o těch ostatních
- dokáže hrát plynule z listu
- umí číst grafický záznam akordových značek, ví, co znamenají
- opakuje již dříve nastudované skladby, aby mohl kdykoliv během roku vystoupit s vhodným programem i při mimoškolní aktivitě
- zkouší sám vytvářet předeheru a dohru k písni

- neustále rozvíjí své motorické schopnosti
- ovládá se samozřejmostí čtyřhlasou hru
- je schopen transponovat akordy do jiné tóniny
- sám si nosí do hodiny písně dle vlastního zájmu
- pokouší se o kytarová sóla, improvizaci – vlastní či převzatá za doprovodu učitele či jiného hráče
- dbá na rytmicky přesnou hru (složitější varianty synkop, trioly)
- ovládá různé prvky a techniky hry na kytaru
- pokračuje ve hře z listu, improvizaci
- sám vyhledává skladby dle vlastního zájmu, dokáže je bez předchozí konzultace s učitelem rytmicky i notově správně nacvičit
- vyzná se ve složitějším notovém zápisu
- aktivně navštěvuje kulturní a společenské akce
- zvládá legata ve větších skupinách, chromatické běhy
- zahraje čistě čtyřhlasé akordy při změně polohy levé ruky
- nacvičuje basové přechody
- dokáže bez problémů kdykoliv vystoupit na veřejnosti (jako sólista či v souboru)
- je odpovědný ke svému kolektivu spoluhráčů
- dokáže hrát v jemných barevných a dynamických odstínech
- plynule mění hru v rejstříku
- je schopný nejen jako sólový, ale i jako komorní hráč
- má repertoár oblíbených skladeb, které opakuje, aby mohl bez problémů kdykoliv během roku vystoupit při různých příležitostech
- je tolerantní k mladším spoluhráčům, dokáže jim poradit, pomoci
- je schopen hrát plynule z listu, s jiným melodickým nástrojem
- hraje rytmicky precizně
- dokáže sám zvolit vhodný doprovod i tóninu k písni
- sám si vyhledává skladby podle svého zájmu
- v hodinách poslouchá různé nahrávky – studované skladby, nahrávky předních kytaristů
- je pozorným posluchačem a všeobecně kulturně vzdělanou osobou

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Elektrická kytara patří mezi nejvyhledávanější hudební nástroje. Je využívána jako nástroj sólový a doprovodný v souborech tanečních, beatových, rockových, bluesových a jazzových. Ke studiu hry na elektrickou kytaru jsou přijímáni žáci, kteří k tomu mají patřičné hudební i fyzické předpoklady.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- První dva roky probíhá výuka akustické kytary, od 3. ročníku pak výuka elektrické kytary.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a na možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na elektrickou kytaru je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.

- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá jednoduchá rytmická cvičení
- má základní vědomosti o tabulatuře
- je obeznámen s nástrojem, pojmenuje jeho části, zná názvy strun
- zná ladění nástroje, umí si nástroj pomocí ladičky naladit
- seznamuje se s prstovou technikou hry i s technikou hry trsátkem
- zahrál stupnice C dur a moll přes 1 oktávu, zahraje kadenci C dur a a moll
- orientuje se v 1. poloze
- seznámil se se základními akordovými značkami

2. ročník

Žák

- ovládá techniku hry arpeggio prsty P, i, m, a
- ovládá hru trsátkem, úhoz down – up
- vnímá půltónové a celotónové kroky uvnitř diatonické stupnice
- zahrál stupnici G dur (II. poloha)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy, na struně © se orientuje do XII. polohy
- používá power chords (tabulatura)
- seznámil se s dalšími akordovými značkami

3. ročník

Žák

- orientuje se v základním technickém vybavení hráče na elektrickou kytaru
- zahraje kadence v základní poloze C, G, D, A, E dur
- ovládá techniku hry arpeggio – variace P, i, m, a trsátkem
- rozšiřuje zásobu osvojených akordových značek

- zahraje 12taktové harmonické schéma dur a moll s použitím septakordů
- je schopen harmonického doprovodu podle osvojených akordových značek
- zahraje pentatoniku dur a moll
- při použití power chords se orientuje na strunách ⑤a⑥ do XII. polohy
- přemýšlí nad daným tématem a procvičuje paměť

4. ročník

Žák

- zdokonaluje hru trsátkem i prsty a synchronizaci prstů
- je schopen elementární improvizace s použitím pentatoniky na dané 12taktové harmonické téma dur a moll
- rozšiřuje znalost akordových značek (X9)
- používá posuvné prstoklady při hře durových a mollových stupnic
- je schopen harmonického doprovodu jednoduchých jazzových standardů
- cvičí svůj hudební sluch poslechem a kopírováním jiných kytaristů

5. ročník

Žák

- při melodické hře používá různé techniky (ohýbání strun, hammering, legato, gliss)
- rozšiřuje znalost septakordů na jednotlivých stupních diatonické stupnice
- umí zahrát 12taktové harmonické schéma v rozšířené verzi
- zdokonaluje techniku hry trsátkem a techniky hry prsty (balady)
- používá různé typy doprovodů (latinsko-americké)
- je schopen elementární improvizace na jeden akord v různých rytmických obměnách (daný typ akordů podle skupin akordů C maj7, Cmi7, C7, CDim, Cmi7/5-)

6. ročník

Žák

- je schopen transpozice jednoduchého harmonického schéma do dané tóniny
- zdokonaluje se v improvizaci s použitím pentatonických stupnic
- rozšiřuje znalost akordových značek
- používá obraty kvintakordů
- snaží se o kvalitní tón
- při improvizaci používá diatonickou stupnici
- rozšiřuje znalost mollových stupnic o harmonickou a melodickou
- při harmonických doprovodech zdokonaluje techniku pravé ruky
- zahraje pentatoniku a její mody po celém hmatníku

7. ročník

Žák

- je schopen harmonického doprovodu s použitím akordů vytvořených na jednotlivých stupních diatonické stupnice (X7, Xmaj, Xmi, Xmi7/5-)
- umí se orientovat v diatonické stupnici po celém hmatníku
- je schopen improvizovat na dané 12taktové harmonické schéma dur i moll
- orientuje se v jednodušších harmonických zápisech jazzových standardů
- podle druhu skladby používá naučených technik hry pro melodii i doprovod
- pro obohacení zvuku používá efektní pedály

- je veden k samostatnému rozšiřování znalostí a dovedností hry poslechem kytaristů (hudebních vzorů) na internetu
- ve hře se zdokonaluje pravidelným cvičením na nástroj a zapojuje se do hudebních souborů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- ovládá techniku hry trsátkem i prsty
- je schopen identifikovat a zopakovat jednoduchý riff nebo kratší lick
- orientuje se v tabulatuře
- umí transponovat pentatoniku do jiných tónin
- je schopen používat pentatoniku k improvizaci po celém hmatníku
- je schopen harmonického doprovodu podle úrovně svých schopností
- seznamuje se s církevními stupnicemi a umí je použít
- umí improvizovat na dva akordy v oblasti funkční harmonie
- rozšiřuje znalosti akordů (alterované akordy)
- je schopen interpretovat skladby z oblasti popu, jazzu, blues a rocku podle svého výběru
- improvizuje na dva akordy v oblasti modální harmonie
- rozšiřuje znalost církevních stupnic při hře po celém hmatníku
- své znalosti a dovednosti rozšiřuje poslechem svých hudebních vzorů (CD, DVD, internet)
- umí transponovat harmonické schéma
- umí provést harmonický rozbor skladby v základní obtížnosti a z toho vyplývající volbu způsobu improvizace
- je veden k osobitému hudebnímu projevu

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Hra na baskytaru je alternativou pro muzikanty, kteří se chtějí uplatnit své výrazové cítění. V současné době se staví tři verze nástrojů, a to čtyřstrunná, pětistrunná a šestistrunná. Nástroj nabízí mnoho možností, jak vyjádřit rytmus a melodii ve hře. Zvuk baskytary spojuje svou frekvenci nástroje v různých uskupeních. Hráč na baskytaru má jednu z hlavních funkcí v nástrojovém obsazení. Přejímá vedoucí úlohu v nástrojovém obsazení a je měřítkem rytmické přesnosti celého souboru. Baskytara v současné době již není jen doprovodným nástrojem, ale stále více se prosazuje jako sólový nástroj.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na basovou kytaru je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.

- *Soubořová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a soubořová hra a Hra v orchestru.*
- *Předmět Sbořový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Soubořové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- má správné postavení pravé a levé ruky (hra prsy)
- zvládá hru na prázdných strunách
- ovládá notaci v základní poloze
- dokáže naladit nástroj v oktávách
- zahraje stupnici F dur a B dur s akordem
- zahraje jednoduchá cvičení v základní poloze

2. ročník

Žák

- ovládá notaci do 3. polohy
- naladí nástroj v přirozených flažoletech
- rozvíjí techniku hry do 3. polohy (začátky techniky slapu)
- hraje stupnice přes 2 oktávy s rytmiací
- hraje basové doprovody do 3. polohy

3. ročník

Žák

- ovládá notaci do 6. polohy
- zvládá krátké slapové figury
- hraje basová cvičení do 5. polohy
- zvládá stupnice a akordy přes 2 oktávy

4. ročník

Žák

- hraje cvičení slapovou technikou
- hraje technická cvičení a studie do 6. – 7. polohy
- zlepšil techniku hry stupnic a akordů
- hraje podle akordických značek

5. ročník

Žák

- orientuje se po celém hmatníku
- vytváří vlastní slapové figury
- hraje z listu podle akordických značek
- zdokonalil techniku levé i pravé ruky
- uplatňuje se při hře v souboru

6. ročník

Žák

- pracuje na technických stylech: slap, hra prsty, hra trsátkem
- hraje doprovody s uplatněním různých technických stylů
- poznává základy improvizace
- nastuduje sólovou skladbu na veřejné vystoupení

7. ročník

Žák

- zdokonalil techniku levé i pravé ruky
- ve hře uplatňuje všechny styly
- zná příslušnou techniku pro svůj obor (multiefekty, procesory, zesilovače)
- nastuduje sólovou skladbu na veřejné vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- je platným hráčem v souborech a orchestrech
- je schopen improvizace v dané tónině a taktu
- umí používat všechny styly a techniky
- je schopen hry v transpozicích
- je schopen hry podle harmonického schématu
- umí použít a bezpečně zapojit příslušnou zesilovací techniku
- je schopen interpretovat skladby z oblasti popu, jazzu, blues a rocku podle svého zaměření

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje zahrnuje výuku hry na malý buben, bicí soupravu a melodické bicí nástroje (především xylofon). Na výběr jsou dvě možné varianty: varianta A) s převahou hry na rytmické bicí nástroje (bicí souprava), a varianta B) s převahou hry na melodické bicí nástroje (xylofon).

Během studia v naší škole žák získá základní dovednosti ve hře na tyto nástroje. Žáci, kteří budou plnit výstupy předmětu Hra v orchestru či Komorní a souborová hra se seznámí ještě s dalšími bicími nástroji, jako je velký buben, pochodové činely, triangel a tamburína. Žák se během studia uplatní nejen sólově, ale i jako hráč v různých komorních seskupeních, souborech a orchestrech. Pro studium hry na bicí nástroje je nutné mít k dispozici vlastní bicí soupravu k domácímu cvičení, případně xylofon.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na bicí nástroje je hra na malý buben, bicí soupravu, xylofon, hra z listu, příprava k souhře a komorní hra, příprava k souhře, elementární improvizace a doprovod.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru. V rámci předmětu Komorní a souborová hra žák mimo jiné plní i přípravu na hru v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Souborová praxe	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Součástí předmětu Hra na bicí nástroje je hra na malý buben, bicí soupravu a xylofon, hra z listu, komorní hra a hudební analýza.*
- *Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.*
- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Souborové praxe odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena nebo si žák zvolí více předmětů. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni (nejen na pobočkách).*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Varianta A: Hra na bicí nástroje (s převahou rytmických nástrojů)

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá základy hry na malý buben
- dokáže správně držet paličky, tělo, uvolňuje ruce
- umí si při hře správně počítat (nahlas, klepat nohou)
- rozvíjí hudební paměť (2 – 8 taktové ozvěny)
- seznámil se s bicí soupravou
- s pomocí různých skladeb rozvíjí rytmické cítění, tempo, metrum
- hraje podle notového zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

2. ročník

Žák

- kombinuje naučené noty, rytmické figury
- při hře správně počítá a klepe nohou
- zvládá základní dynamiku (piano – mezzoforte – forte)
- umí zahrát v 2/4, 3/4, 4/4 taktu,
- zvládá základní doprovod na bicí soupravu
- zvládl základy víření na malý buben (bez dynamiky)
- dokáže opakovat čtyřtaktové a osmitaktové fráze

melodický bicí nástroj:

- seznámí se s melodickými nástroji, dokáže je popsat
- seznámení s xylofonem
- dokáže správně držet paličky, tělo

3. ročník

Žák

- umí zahrát na malý buben v 3/8, 6/8, 2/2 taktu
- dokáže zahrát na malý buben, nebo bicí soupravu s Hi - hat
- používá při hře dynamické odstínění
- osvojil si nové rytmické figury a kombinace
- zvládl základní polymetrii

melodický bicí nástroj:

- zvládl orientaci na melodickém nástroji
- zahraje nejjednodušší durové stupnice
- zahraje jednoduchou skladbu
- dokáže zahrát 2 - 4 taktové ozvěny

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu z listu, z paměti
- dokáže doprovodit na bicí soupravu (polka, valčík, rock, beat, slowrock) a doplní breaky
- je schopen zahrát jednoduché party v souboru nebo v orchestru
- zdokonaluje techniku hry na bicí soupravu, nezávislost rukou a nohou
- rozvíjí hudební paměť a fantazii (do 16 taktů)
- zvládl základní polymetrii

melodický bicí nástroj:

- zvládl hru dalších durových stupnic
- dokáže zahrát 4 - 8 taktové ozvěny
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- používá dynamické odstínění, učí se nové rytmické figury

5. ročník

Žák

- zahraje sólo na bicí soupravu s představitostí do 8 taktů
- umí zahrát na bicí soupravu s improvizovaným breakem v 16 taktu
- využívá při hře všech dosažených technik a rytmů (víření, přírazy, akcent, paradiddle, polymetrie...)
- zahraje rytmickou stupnici v 4/4 taktu

melodický bicí nástroj:

- zahraje skladbu z listu i z paměti
- zahraje dvojhlasé skladby
- zvládl všechny durové a nejjednodušší mollové stupnice z paměti
- zvládá jednoduché party v souboru nebo v orchestru
- zdokonalil techniku hry (nezávislost rukou)

6. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v 2/2 taktu

- umí zahrát různé základní rytmy současně všemi končetinami (nezávisle ovládá ruce a nohy)
- zahraje sólo na bicí soupravu s představivostí do 16 taktů
- používá při hře na bicí soupravu všech dostupných komponentů bicí soupravy (činely, zvonce, double pedál...)
- dokáže improvizovat s jednoduchým hudebním podkladem
- zvládá hru z listu i z paměti

melodický bicí nástroj:

- umí zahrát všechny durové i mollové stupnice s akordem
- zvládá náročnější skladby a správně se orientuje na nástroji
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem
- dokáže použít tři paličky
- dokáže improvizovat jednoduché skladby s melodickou nebo rytmickou modifikací

7. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny dosažené dovednosti v sólové i souborové hře
- ovládá hru na bicí soupravu s využitím všech dostupných komponentů bicí soupravy
- dokáže improvizovat a doprovodit složitější hudební podklad

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dosažené dovednosti při vystoupeních sólo, v souborech, v orchestrech a v kapelách
- samostatně pracuje a vyhledává nové skladby
- podle schopností ovládá hru z listu a z paměti
- umí zhodnotit svůj výkon

Varianta B: Hra na bicí nástroje (s převahou melodických nástrojů)

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá základy hry na melodický nástroj
- snaží se při hře správně počítat (nahlas, klepat nohou)
- rozvíjí hudební paměť (2 – 8 taktové ozvěny)
- s pomocí různých skladeb rozvíjí rytmické cítění, tempo, metrum

- správně se orientuje na nástroji
- zahraje jednoduché skladby a základní stupnice

2. ročník

Žák

- dokáže správně držet paličky, tělo, uvolňuje ruce
- kombinuje naučené noty, rytmické figury
- při hře správně počítá a klepe nohou
- zvládá základní dynamiku (piano – mezzoforte – forte)
- dokáže opakovat čtyřtaktové a osmitaktové fráze
- zahraje krátké dvojhlasé skladby a základní stupnice z paměti

3. ročník

Žák

- umí zahrát na melodický nástroj v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2 taktu
- používá při hře dynamické odstínění, učí se nové rytmické figury
- snaží se zvládnout základní polymetrii
- rozvíjí hudební paměti a fantazii (do 16 taktů)
- zahraje jednoduché skladby a stupnice z paměti

bicí nástroje:

- seznámí se s malým bubnem, dokáže ho popsat
- zvládá základní úder a základy hry na malý buben

4. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice s akordem
- zahraje jednoduchou skladbu z listu, z paměti
- podle schopností zahraje jednoduché party v souboru nebo orchestru
- zkouší nové melodické ozdoby (tremolo, gliss, příraz...)
- zdokonaluje techniku hry, nezávislost rukou
- zahraje složitější skladby a základní stupnice na melodické nástroje

bicí nástroje:

- umí zahrát na malý buben v 2/4, 3/4, 4/4 taktu se základní dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje sólovou skladbu s doprovodem
- stupnice dur a moll s akordem ve variaci, chromatickou stupnici
- snaží se zahrát skladbu nebo etudu třemi paličkami
- zdokonaluje hru z listu, z paměti
- dokáže improvizovat jednoduché skladby s melodickou, nebo rytmickou modifikací

bicí nástroje:

- umí zahrát na malý buben v 3/8, 6/8, 2/2 taktu
- ovládá na malý buben základní rytmy s dynamickým odstíněním

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll s akordem v dalších variacích
- umí zahrát každou rukou různé rytmy současně
- dokáže improvizovat na dané téma
- snaží se zahrát skladbu nebo etudu čtyřmi paličkami

bicí nástroje:

- umí zahrát na malý buben ve střídavém taktu
- zahraje na malý buben rytmickou stupnicí v 4/4 taktu

7. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny dosažené dovednosti v souborech
- správně se orientuje na nástroji a ovládá hru na různé melodické nástroje
- dokáže improvizovat na dané téma s jednoduchým hudebním podkladem
- plynule zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládá náročnější skladby s hudebním doprovodem (klavír, keyboard, kapela, CD)

bicí nástroje:

- umí správně zahrát na malý buben z listu jednoduchou etudu s dynamikou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dosažené dovednosti při vystoupeních sólo, v souborech, v orchestrech nebo v kapelách
- samostatně pracuje a vyhledává nové skladby
- podle schopností ovládá hru z listu a paměti
- umí hodnotit svůj výkon

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 19 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

V současné době se obecně málo zpívá – jak doma, tak ve škole. Při živelném zpěvu si děti často osvojují a upevňují chybné návyky a podléhají nejrůznějším předsudkům, které jim předávají nepoučení dospělí. Děti neumějí svůj hlas správně používat a často ustrnou na elementárním stupni pěveckého projevu. Při výuce sólového zpěvu se s žáky snažíme objevovat možnosti jejich hlasu, správně jej používat, efektivně dýchat, precizně artikulovat a propojovat jednotlivé rejstříky a rezonanci. Dbáme na čistotu intonace, pěstujeme smysl pro vedení melodie a rytmus. Všechny získané a osvojené dovednosti pak žáci uplatňují při samostatném výkonu, zpěvu s vyučujícími i dalšími spolužáky. Cílem není vychovat jen technicky zdatné pěvce, ale především zapálené zpěváky, kteří se nebojí využít jakoukoliv příležitost ke zpěvu na veřejnosti a dokážou naplno prožívat radost ze zpěvu při sólovém i kolektivním výkonu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Komorní zpěv	-*	-*	1-2	1-2	1-2	1-2	-
Sborový zpěv							
Hra na klavír pro neklavíristy*	-	-	-	1*	1*	1*	1*
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Sólový zpěv je pěvecká hlasová výchova, intonace a komorní zpěv.
- Nemůže-li žák plnit osnovy předmětu Sborový zpěv (výuka na pobočkách, absence sboru...), plní osnovy tohoto předmětu v předmětu Komorní zpěv.
- V závislosti na svých dispozicích může žák předměty Komorní zpěv a Sborový zpěv plnit i v 1. a 2. roč. studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve 4. – 7. roč. studia. V odůvodněných případech, např. u starších žáků, jej lze zařadit již v nižších ročnících.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv				
Hra na klavír pro neklavíristy*	1*	1*	1*	1*
Ovládání EKN*				
Příprava ke studiu**	0,5 – 1**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu *Sólový zpěv* je pěvecká hlasová výchova, intonace a komorní zpěv a hudební analýza.
- Nemůže-li žák plnit výstupy předmětu *Sborový zpěv* (výuka na pobočkách, absence sboru...), plní výstupy tohoto předmětu v předmětu *Komorní zpěv*.
- S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů *Komorní zpěv* a *Sborový zpěv* odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.
- Předměty *Hra na klavír pro neklavíristy* a *Ovládnání EKN* je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět *Příprava ke studiu* je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Školní výstupy vyučovacích předmětů

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla, základech správného dýchání i artikulace a aplikuje je v praxi
- zpívá podle sluchu, využívá nápodobu, začíná se orientovat v notovém zápise jednoduchých písní
- seznamuje se s obsahem textu zpívaných písní
- absolvuje jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu a seznamuje se se základy pěvecké techniky
- na základě individuálních schopností a hlasové vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem a jednoduché lidové písně bez doprovodu
- na vhodných cvičeních a písních rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- své schopnosti a dovednosti využívá v předmětu hudební dílna
- k orientaci v notovém zápise využívá vědomostí nabytých v předmětu hudební teorie
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení

2. ročník

Žák

- dodržuje správné uvolněné držení těla při zpěvu a upevňuje zásady klidného dýchání
- je seznámen se základem správného nasazení tónu, správnou artikulací a intonací
- je seznámen s obsahem textu zpívaných písní, ví, o čem zpívá
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá podle sluchu, využívá nápodobu, orientuje se v notovém zápise jednoduchých písní
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu

- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrně své hlasové vyspělosti
- dále rozvíjí své rytmické a hudební citění
- zpívá s doprovodem
- své schopnosti a dovednosti využívá v předmětu hudební dílna nebo komorní či sborový zpěv
- k orientaci v notovém zápise využívá vědomostí nabytých v předmětu hudební teorie
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení
- seznamuje se s elementárními zásadami pěvecké hygieny

3. ročník

Žák

- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidně dýchá
- využívá a upevňuje základní pěvecké návyky a technické prvky, zvládá měkké nasazení tónu ve střední poloze, dbá o čistou intonaci a správně artikuluje
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- na základě jednoduchých cvičení rozvíjí svou hudební paměť a představivost
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti používá hlas v celém rozsahu, nepřepíná své síly
- absolvuje přípravná intonační cvičení ke zpěvu podle not
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem i bez něj
- k orientaci v notovém zápise využívá vědomostí nabytých v předmětu hudební teorie
- orientuje se v zápise dvojhlasých písní
- své schopnosti a dovednosti využívá v předmětu komorní či sborový zpěv
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, učí se efektivně využívat hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)

4. ročník

Žák

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrně individuální hlasové vyspělosti
- rozvíjí svou hudební paměť a představivost
- absolvuje cvičení pro intonaci základních intervalů
- na základě vědomostí nabytých v předmětu hudební teorie a individuálních schopností vycházejících z dosavadní praxe intonuje základní intervaly
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- je seznámen s obsahem textu zpívaných písní, ví, o čem zpívá a dokáže to jednoduchými hudebními prostředky ztvárnit, odlišuje náladu písně

- zazpívá píseň či drobnou skladbu z paměti
- je schopen udržet svůj hlas při dvojhlasém zpěvu s učitelem v jednoduchých lidových písničkách nebo kánonech
- své schopnosti a dovednosti využívá v předmětu komorní či sborový zpěv
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, učí se efektivně využívat hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)

5. ročník

Žák

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zvládá zpěv delších písní z paměti, rozvíjí svou hudební paměť a představivost
- rozvíjí své intonační schopnosti, intonuje kvintakordy a jejich obraty
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písničky lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny
- je schopen udržet svůj hlas při dvojhlasém zpěvu s učitelem či spolužákem
- své schopnosti a dovednosti využívá v předmětu komorní či sborový zpěv
- je zapojen v některém z komorních 2 – 4hlasých uskupeních nebo v pěveckém sboru
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, využívá hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)

6. ročník

Žák

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- rozvíjí své intonační schopnosti, zpívá jednoduché melodie podle not
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná individuální hlasové vyspělosti
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písničky různých žánrů
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny
- je zapojen v některém z komorních 2 – 4hlasých uskupeních nebo v pěveckém sboru
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, využívá hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)

7. ročník

Žák

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury

- zpívá vokalizy podle své hlasové vyspělosti
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- zpěv s doprovodem mu nečiní potíže, spolupracuje s korepetitorem
- orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je zapojen v některém z komorních 2 – 4hlasých uskupeních nebo v pěveckém sboru
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, využívá hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle individuální technické vyspělosti a potřeby
- zpívá vokalizy úměrné individuální hlasové vyspělosti
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření
- zpívá z listu jednoduché melodie
- je zapojen v některém z komorních 2 – 4hlasých uskupeních nebo v pěveckém sboru
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, využívá hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- vytváří si názor na vlastní interpretaci i interpretaci slyšenou
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- své schopnosti a dovednosti využívá ve vícehlasém uskupení
- podle svých možností zpívá na koncertech a při dalších vystoupeních sólově nebo ve vícečlenném uskupení, využívá hlas v koncertních prostorách s různou akustikou (koncertní sál, kostel...)
- je zapojen v některém z komorních 2 – 4hlasých uskupeních nebo v pěveckém sboru

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu:

Sborový zpěv je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka. Je tedy vhodné rozvíjet jej od útlého dětství. Rozvíjí hudební cítění a vede také ke zvyšování zájmu o hudbu. V naší zemi má provozování sborového zpěvu dlouholetou tradici a na tom chce naše škola stavět. Práce s dětským pěveckým sborem je rozmanitá a stále se vyvíjející, neboť neustále přicházejí a odcházejí jednotliví členové sboru.

Hlavním významem pěveckého sboru je koncertní činnost. Děti se naučí základním znalostem a dovednostem v práci s hlasivkami, dechovou oporou, dále se naučí pracovat v kolektivu a přizpůsobit se potřebám sboru. Škála hudebních žánrů a stylů je zde široká.

Předmět sborový zpěv je vyučován formou zkoušek hudebního tělesa – pěveckého sboru. Vyžaduje dostatečný počet členů, kteří budou k výuce pravidelně docházet. Na naší škole již v minulosti působilo několik pěveckých sborů, avšak ty se vždy potýkaly s velkým odlivem žáků, a proto je nebylo možno dlouhodobě udržet.

Předmět Sborový zpěv je povinným předmětem pro žáky studijního zaměření Sólový zpěv.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- žák využívá základní pěvecké dovednosti, návyky a pěveckou techniku
- dokáže používat svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu, a to přirozeným způsobem bez namáhání a přepínání hlasivek
- ovládá legatový způsob zpěvu
- zvládá zpívat v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)
- zvládá jednohlasý zpěv lidových a umělých písní s doprovodem hudebního nástroje
- dle svých schopností zpívá kánon nebo jednodušší dvojhlas v lidové písni
- zná notový zápis a dokáže se orientovat v jednoduché sazbě

5. – 7. ročník

Žák

- zvládá základy hlasové hygieny a dokáže zdravě pracovat se svým hlasem
- vedle legatového zpěvu ovládá též nonlegatový a staccatový způsob zpěvu
- dále rozšiřuje hlasový rejstřík, má vyrovnaný hlasový rejstřík v celém svém rozsahu
- zná bezpečně notový zápis a dokáže se orientovat v jednoduché sazbě s dvojhlasem
- zvládá vícehlasou skladbu s doprovodem hudebního nástroje
- umí se udržet ve dvojhlasu a capella

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. - 4. ročník

Žák

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- hudební projev je kultivovaný a čistý
- orientuje se ve sborové partituře
- udrží se ve vícehlasu, zvládá vícehlasé kánony
- zvládá zazpívat z listu jednodušší skladby v jednoduché sazbě
- dokáže zpívat písně různých stylů, žánrů, období
- upevňuje intonační čistotu
- dokáže pracovat s dynamikou v jemnějších rozdílech (pp, p, mp, mf, f, ff)
- spolupodílí se na vytváření kolektivu

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Komorní zpěv je alternativou vyučovacího předmětu Sborový zpěv. Pokud žáci studijního zaměření Sólový zpěv nemohou plnit výstupy předmětu Sborový zpěv, plní jeho výstupy v předmětu Komorní zpěv.

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Ovládání EKN

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5. 2. 20 Studijní zaměření Sborový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

Sborový zpěv je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka. Je tedy vhodné rozvíjet jej od útlého dětství. Rozvíjí hudební cítění a vede také ke zvyšování zájmu o hudbu. V naší zemi má provozování sborového zpěvu dlouholetou tradici a na tom chce naše škola stavět. Práce s dětským pěveckým sborem je rozmanitá a stále se vyvíjející, neboť neustále přicházejí a odcházejí jednotliví členové sboru.

Hlavním významem pěveckého sboru je koncertní činnost. Děti se naučí základním znalostem a dovednostem v práci s hlasivkami, dechovou oporou, dále se naučí pracovat v kolektivu a přizpůsobí se potřebám sboru. Škála hudebních žánrů a stylů je zde široká.

Předmět sborový zpěv je vyučován formou zkoušek hudebního tělesa – pěveckého sboru. Vyžaduje dostatečný počet členů, kteří budou k výuce pravidelně docházet. Na naší škole již v minulosti působilo několik pěveckých sborů, avšak ty se vždy potýkaly s velkým odlivem žáků, a proto je nebylo možno dlouhodobě udržet.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- žák využívá základní pěvecké dovednosti, návyky a pěveckou techniku
- dokáže používat svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu, a to přirozeným způsobem bez namáhání a přepínání hlasivek
- ovládá legatový způsob zpěvu
- zvládá zpívat v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)
- zvládá jednohlasý zpěv lidových a umělých písní s doprovodem hudebního nástroje
- dle svých schopností zpívá kánon nebo jednodušší dvojhlas v lidové písni
- zná notový zápis a dokáže se orientovat v jednoduché sazbě

5. – 7. ročník

Žák

- zvládá základy hlasové hygieny a dokáže zdravě pracovat se svým hlasem
- vedle legatového zpěvu ovládá též nonlegatový a staccatový způsob zpěvu
- dále rozšiřuje hlasový rejstřík, má vyrovnaný hlasový rejstřík v celém svém rozsahu
- zná bezpečně notový zápis a dokáže se orientovat v jednoduché sazbě s dvojhlasem
- zvládá vícehlasou skladbu s doprovodem hudebního nástroje
- umí se udržet ve dvojhlasu a capella

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- hudební projev je kultivovaný a čistý
- orientuje se ve sborové partitūře
- udrží se ve vícehlasu, zvládá vícehlasé kánony
- zvládá zazpívat z listu jednodušší skladby v jednoduché sazbě
- dokáže zpívat písně různých stylů, žánrů, období
- upevňuje intonační čistotu
- dokáže pracovat s dynamikou v jemnějších rozdílech (pp, p, mp, mf, f, ff)
- spolupodílí se na vytváření kolektivu

5. 2. 21 Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika studijního zaměření:

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje, přesto si ale vydobyl své místo v hudebním světě a pro svoji zvukovou barevnost a výrazové prostředky je využíván v rozmanitých hudebních žánrech. Je vhodným nástrojem k interpretaci skladeb všech období a stylů – transkripce barokní, klasicistní a romantické literatury; původní skladby současných autorů pro akordeon; populární hudba.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	-	-	-	-
Hudební dílna	1	1	-	-	-	-	-
Souborová praxe	-	-	1	1	1	1	-
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	-	-	-	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: hra z listu, harmonizace melodie, improvizace, doprovod a komorní hra.
- Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.
- Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.
- Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem v 4. – 7. roč. studia.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
Hra na klavír pro neklavíristy**	1**	1**	1**	1**
Příprava ke studiu***	0,5 – 1***			

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Součástí předmětu Hra na akordeon je hra z listu, komorní hra a hudební analýza.*
- *Souborová praxe zahrnuje následující předměty, které žák plní v závislosti na doporučení učitele a možnostech školy: Komorní a souborová hra a Hra v orchestru.*
- *S ohledem na specifické podmínky výuky na pobočkách lze plnění předmětů Komorní a souborová hra odsunout do vyšších ročníků s tím, že jejich dotace bude odpovídajícím způsobem navýšena. Totéž se týká i žáků, kteří zahájili studium až ve II. stupni.*
- *Předmět Sborový zpěv je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Hra na klavír pro neklavíristy je volitelným předmětem ve všech ročnících studia.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dbá na správné pracovní návyky
- orientuje se v durových stupnicích do 5 křížků zvlášť
- podle svých možností hraje dvojhmaty v pravé ruce a akordy v levé ruce
- využívá souhru pravé a levé ruky
- využívá základy měchové techniky
- rozliší základní tempa, uvede základní dynamiku (p, mf, f)
- použije základní artikulaci (tenuto – legato)
- v rámci seznámení s novým cvičením či písní realizuje hru z listu
- využívá sluchovou sebekontrolu především při domácí přípravě

2. ročník

- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé v rozsahu jedné oktávy dohromady
- užívá posun ruky a hru dvojhmatů
- hraje tenuto, legato a staccato
- čtení not v basovém klíči
- předvede nasazení a ukončení tónu měchem a reaguje na měchové značky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- doprovodí melodii akordickou hrou
- zahraje jednoduchou píseň dle sluchu v tónině C dur a podle svých schopností ji transponuje do G dur a F dur

3. ročník

Žák

- orientuje se dle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje durové stupnice s akordy
- uplatní hru dvojhmatů pravou rukou a skoků v melodii
- využívá nezávislosti rukou – kombinovaná hra legata a staccata
- hraje tečkovaný rytmus
- využívá dynamiku, různá tempa
- využívá měchové frázování
- orientuje se ve skladbách různého charakteru – tance
- jednoduše doprovodí levou rukou melodii
- provede hru z paměti na jednoduché skladbě
- použije sluch k sebekontrolě
- hraje z listu písně odpovídající úrovni nižších ročníků
- zapojuje se do souborové hry

4. ročník

Žák

- hraje vybrané mollové stupnice zvlášť
- prohlubuje prstovou, měchovou techniku a artikulaci
- využívá rejstříkové techniky
- orientuje se v základních druzích tempa, jednoduchých melodických ozdobách, náročnějších rytmických útvarech
- využívá výrazových prostředků notového zápisu
- předvede skladbu nebo píseň z paměti
- prezentuje dokonalejší hru z listu
- zapojuje se do souborové nebo komorní hry

5. ročník

Žák

- využívá dle svých schopností vyšší technickou úroveň – pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra
- na základě získaných dovedností využívá výrazové možnosti nástroje
- žák využívá registraci i pro levou ruku
- užívá sluchovou sebekontrolu
- realizuje samostatnost při studiu skladeb a písní
- hraje z listu přiměřeně náročné skladby a písně
- tvoří doprovod k tanečnímu žánru, hraje podle akordických značek
- zapojuje se do souborové hry na vyšší úrovni

6. ročník

Žák

- hraje durové stupnice v protipohybu, tří nebo čtyřhlasý akord
- hraje v akordech pravou rukou
- interpretuje melodické ozdoby
- využívá vhodně měchovou artikulaci
- zohledňuje tempová označení a označení výrazu skladby

- užívá technických a výrazových možností nástroje
- vhodně užívá znalostí k reprodukci přednesových skladeb
- hraje podle akordických značek a solmizačních slabik
- zapojuje se do souborové hry, vnímá spoluhráče a dirigentská gesta

7. ročník

Žák

- provede hru durových i mollových stupnic
- využívá hru v terciích, sextách pravou rukou, uplatní i chromatické pasáže
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- tvoří kultivovaný tón, realizuje měchovou a prstovou techniku
- užívá náročnější měchovou techniku – bellow shake
- pozná označení registrů a použije je
- zahraje skladbu z listu odpovídající náročnosti
- hraje z paměti skladby a písně různých období
- sám vytvoří doprovod klidovým a umělým písním na základě získaných návyků, harmonizace melodie
- podílí se na výběru skladeb
- využívá svého vytříbeného vkusu a v takovém rozliší způsob interpretace skladeb po stránce výrazové, technické a stylotvorné
- dle svých schopností se začlení do souborové hry
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením, případně komisionální zkouškou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák

- uvědoměle užívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti: prstovo-měchovou techniku, dynamické změny, registrační možnosti, hudební paměť a agogické změny
- zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu
- ovládá rytmické přechody ve skladbách, vystihne metrické změny
- samostatně si vytvoří prstoklady a určí si měchové obraty s ohledem na frázi
- umí správně stylizovat skladby nižší technické úrovně
- vyjádří se k interpretaci skladeb a písní
- harmonizuje melodii a doprovodí ji použitím basových figur

3. a 4. ročník

Žák

- disponuje dobrou pohyblivostí prstů, akcelerací z mírného tempa
- technickou úroveň zdokonalí tvorbou technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- vyhodnotí své technické možnosti a při výběru skladeb a písní k nim přihlédne
- využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- ovládá hru melodických ozdob ve stylizaci barokní i klasicistní
- využívá nehlučné rejstříkování
- nastuduje i literaturu současných hudebních proudů

- uplatní dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychika a upevnění hudební paměti
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu i skladbu zábavnějšího charakteru (vyšší populár) – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby, její tempo i charakter
- uplatní se v amatérských souborech

Vyučovací předmět: Hudební teorie

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 2

Skupina vyučovacích předmětů: Souborová praxe

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 5

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Výstupy jsou uvedeny v kapitole 5. 2. 19

Vyučovací předmět: Hra na klavír pro neklavíristy

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 4

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu je uvedena v kapitole 5. 2. 2

5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Charakteristika výuky ve výtvarném oboru:

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV: základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění.

1. – 3. ročník je charakterizován prvními kroky studia s pestrou skladbou úloh. Důraz je kladen vedle znalostí a dovedností na výtvarnou, myšlenkovou a emoční intuici, z níž pramení výraz dětského výtvarného díla. Žák vnímá učitele jako vzor, je na něm do značné míry závislý, postupně narůstá jeho spolupráce s učitelem i se spolužáky. Žák je schopen dodržovat vymezená pravidla, používat bezpečně materiály, nástroje a vybavení. Pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle, které se snaží splnit.

4. – 7. ročník je charakterizován uvědomělým přístupem k zadání a jeho řešení. U žáka se odehrává přechod od subjektivního k objektivnímu vyjádření reality. Žák respektuje pravidla chování v kolektivu, jeho závislost na autoritě učitele klesá, začíná ho vnímat jako partnera. Je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních.

1. – 4. ročník II. stupně je charakterizován vyžíváním individuální výtvarné osobnosti. Výuka nabývá individuálního charakteru, žák se podílí na utváření týmové spolupráce a uplatňuje ji, diskutuje, respektuje různá hlediska, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit.

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

Přípravná výtvarná tvorba je specificky orientována – během 1 nebo 2 ročníků se vytvářejí předpoklady pro následující výtvarné studium. Na bázi výtvarných úkolů jde především o otevřenost vůči dosud neznámým úkolům a výtvarným technikám. Žák se učí vyvážit svou potřebu samostatně se rozhodovat s nutností respektovat mantinely dané zadáním a respektovat také práci ostatních.

Učební plán – varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Učební plán – varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- *Výuka je organizována ve dvouhodinových blocích. V odůvodněných případech (např. při společné výuce s žáky základního studia) může být hodinová dotace navýšena na 3 hodiny týdně.*

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 – 2 roky

Žák

- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na své zážitky a představy
- používá základní výtvarné vyjadřovací prostředky
- intuitivně používá základní prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, barva)
- pojmenuje základní techniky, materiály a pomůcky, které používá
- experimentuje s materiály a nástroji
- hraje si se štětcem a barvami, míchá barvy
- ohýbá, stříhá a lepí papír
- modeluje – hravými formami se seznamuje s hlinou, a to jak sochařským, tak keramickým přístupem, a se základními technikami (mačkání v ruce, válení hádků...), vytváří jednoduché figurky a nádoby
- užívá jednoduché grafické techniky (tisk razítkem, monotyp...)
- samostatně zpracuje zadání

5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Keramika	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu**	1-3						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka je organizována v blocích, proto je uvedena týdenní hodinová dotace pouze orientační.
- V případě společné výuky žáků 1. roč. a vyšších ročníků, může být dotace v 1. roč. zvýšena na 3 hodiny týdně.
- S ohledem na počet žáků a prostorové možnosti školy je výuka organizována ve 14denním cyklu, v němž se střídá 3hodinový blok keramiky s 3hodinovým blokem plošné tvorby nebo objektové a akční tvorby.
- V případě, že se výuka realizuje prostřednictvím celoročního projektu, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formu, než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace je dodržena. Jedná se např. o instalaci výstavy, plenér, návštěvu výstav, workshop apod.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Plošná tvorba	3	3	3	3
Keramika				
Objektová a akční tvorba				
Výtvarná kultura				
Příprava ke studiu**	1-3			

Poznámky k učebnímu plánu:

- S ohledem na počet žáků a prostorové možnosti školy je výuka organizována ve 14denním cyklu, v němž se střídá 3hodinový blok keramiky s 3hodinovým blokem plošné tvorby nebo objektové a akční tvorby.
- Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Charakteristika:

V tomto předmětu se žáci učí především kreslit, malovat a vytvářet grafiku. Nabyté dovednosti výtvarných technik jim umožňují svébytně reagovat na okolní svět i zpracovat vlastní zážitky a fantazie. Součástí výuky je i experimentování s materiály, nástroji nebo postupy, což rozvíjí tvořivost představivost. Způsoby plošného vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na experimenty s kombinováním technik. V souvislosti s tématem si žáci osvojují práci s linií, barvou a tvarem ve vlastní volné i užité tvorbě.

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák

- užívá základní kreslířské techniky (kresba měkkou tužkou, uhlem nebo rudkou, dřívkem, perem, pastelem...)
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby
- pokouší se ovlivnit přítlak, učí se šrafovat
- spontánně kreslí své zážitky, představy a nápady, všímá si prostředí příběhu
- poznává základní vlastnosti jednotlivých malířských prostředků (malba temperou, akvarelem...)
- poznává vlastnosti barev, pracuje cíleně s teplými a studenými barvami, míchá si barevné odstíny
- obohacuje své vyjadřovací možnosti o další grafické techniky, např. tisk z koláže
- parafrázuje umělecké dílo
- popíše pocity na základě předložených ilustrací
- učí se reflektovat svou práci, dokáže sdělit, zda se mu podařilo vyjádřit svůj záměr

4. – 5. ročník

Žák

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a grafice
- inspiruje se realitou a subjektivním posunem ji vyjadřuje – usiluje o realistické ztvárnění při zachování spontánnosti a fantazie
- všímá si hry světla a stínu, danou osvětlením modelu, zachycuje ji kresbou
- chápe základy kompozice
- poznává vlastnosti barev a jejich vztahy ve výtvarných etudách (barevný kontrast, harmonie, rytmus ...)
- vybírá samostatně nebo s učitelem výtvarné techniky, experimentuje jejich kombinacemi
- v rámci projektové výuky se seznámí s ploškovou animací – fáze pohybu, práce s pozadím
- je schopen reflexe, na závěr slovně popíše svou práci, s pomocí učitele posoudí svou kompozici a vyjadřovací prostředky, vnímá reflexi spolužáků

6. – 7. ročník

Žák

- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků plošné tvorby
- věnuje se studijní kresbě, ve které usiluje o objektivní zpodobení předmětu, zátiší, krajiny, figury a hlavy
- je schopen experimentovat s kresebnou linkou (tloušťka, tvrdost, negativní či perforovaná linka ...)
- zachycuje emoce pomocí malby a kombinací výtvarných technik
- maluje objektivní barevné studie (zátiší, krajina, portrét)
- věnuje se užité kresbě, malbě a grafice
- kreslí návrhy pro design a architekturu
- je schopen využívat fotografii k dokumentaci svého díla
- je schopen využívat fotografii pro sběr podkladů ke zpracovávanému tématu
- podle záměru a potřeby se připravuje na střední školu s výtvarným zaměřením
- vybrané skupiny žáků se učí zpracovávat a modifikovat své fotografie a kresby v Adobe Photoshop (vyostření, úprava kontrastu, jasu, práce s barvou, koláž)
- dokáží převést plošnou práci v plošnou loutku a zvládnou zachytit pohyb pomocí animace stop motion
- na závěr reflektuje samostatně nebo s pomocí učitele svou práci, je schopen citlivě se vyjádřit k pracím spolužáků

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- prohlubuje své znalosti a dovednosti získané v I. stupni studia
- rozplánuje si soubor variant na dané téma a hledá originální řešení
- koriguje sám sebe, navrhuje řešení, realizuje je a obhajuje
- zvládá principy perspektivního zobrazení prostoru
- zdokonaluje se v kresbě a malbě podle skutečnosti
- převede realitu do volné výtvarné kompozice
- soustředí se na přípravu na vybrané vysokoškolské studium a tomu podřizuje svou práci
- vybrané skupiny žáků zpracovávají a modifikují své fotografie a kresby v Adobe Photoshop (samostatná úprava fotografií, práce s barvou a negativním zobrazením, koláž)
- je schopen závěrečné reflexe – rozebere svůj záměr, odůvodní techniku, kompozici

Vyučovací předmět: Keramika

Charakteristika:

V tomto předmětu se pracuje zejména s hlínou, a to jak sochařskými, tak keramickými postupy. Prostorová tvorba učí žáky trojrozměrnému výtvarnému myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů, se akcentuje role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci s materiálem, v řešení drobných sochařských děl, kdy tvorbu provází studijní modelování. Užité tvorba je zastoupena užitnou keramikou vytvářenou v ruce nebo točenou na hrncířském kruhu.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák

- využívá základní techniky práce s hlínou (lepení, tvarování z hádků, mačkání z volné ruky ...), a to jak sochařským, tak keramickým způsobem
- seznamuje se s technikami zdobení a aktivně je používá (engoby, razítky, glazury...)
- kombinuje techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby
- spontánně modeluje podle vlastní fantazie

4. – 5. ročník

Žák

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků prostorové tvorby
- tvoří drobná sochařská díla podle vlastního návrhu
- točí na kruhu s pomocí učitele
- vytváří užitnou keramiku podle vlastního návrhu

6. – 7. ročník

Žák

- usiluje o realistické trojrozměrné zpodobení předmětu, figury, hlavy
- experimentuje s přepisem vlastní fantazie nebo emocí do trojrozměrného díla
- experimentuje s kombinací materiálů
- navrhuje vlastní design keramických výrobků
- vytvoří keramickou soupravu podle vlastního návrhu
- vytočí na kruhu samostatně jednoduchou nádobu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- tvoří samostatné variace a výtvarné řady na dané téma
- zdokonaluje se ve studijní plastice
- podle vybraného oboru vysokoškolského studia se zabývá sochařskými nebo designovými návrhy a jejich realizací

Vyučovací předmět: Objektová a akční tvorba

Charakteristika:

Objektová a akční tvorba vyvažuje prožitkovými aktivitami některé tradiční postupy plošné a prostorové tvorby. Od přípravné výtvarné tvorby po II. stupeň postupuje plošnou i prostorovou tvorbou a doplňuje je. Podle možností školy a celoročního projektu se podoba výuky proměňuje. Zde se realizují aktivity na rozhraní různých předmětů i oborů – zahrnuje širokou škálu činností

od drátkování, výroby šperků přes vytváření loutek, divadelních kulis a kostýmů, k tvorbě ve volném prostoru (street art, land art, graffiti...), k happeningu nebo konceptuálnímu umění.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák

- experimentuje s užitím netradičních materiálů (přírodniny, odpadový materiál)
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru
- postaví prostorový objekt z dřevěných prvků
- aktivně se účastní kolektivní výtvarné hry

4. – 7. ročník

Žák

- zhotoví objekt nebo šperk z drátu, korálků, pletiva, polymerové hmoty, pryskyřice ...
- tvoří ve volném prostoru (kreslení křídami na chodníku, land art, street art ...)
- pomáhá s instalací výstavy žakovských prací
- podílí se na instalacích v prostorách školy

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- samostatně realizuje prostorově a časově náročnější projekty podle svého individuálního zaměření a budoucí profesní orientace – asambláž, land art včetně foto- nebo video dokumentace, umělecký happening apod.
- samostatně adjustuje a instaluje svá díla

Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Charakteristika:

Výtvarná kultura propouje jako teoretická složka všech vyučovaných předmětů celou výukou – porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř výtvarných žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura volný časový rozsah.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. – 4. ročník

Žák

- seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky – prohlubuje své znalosti z I. stupně a dává je do souvislostí
- samostatně navštívuje výstavy a kulturní památky

- charakterizuje hlavní výtvarné směry 20. Století, formuluje své postoje k modernímu umění, designu a architektuře
- vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu
- vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, porovnává, hodnotí a řadí
- podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní existenci

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto nepovinného předmětu je připravit zájemce o studium na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým zaměřením k přijímacím zkouškám. Příprava ke studiu je určena žákům všech uměleckých oborů školy. Výstupy předmětu si stanovuje vyučující sám podle individuálních potřeb žáka a požadavků jednotlivých škol. Příprava ke studiu probíhá individuálně či skupinově zpravidla po dobu jednoho pololetí, ale lze ji v případě potřeby rozšířit i na delší časový úsek.

5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru

Charakteristika:

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Též vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jednotlivých technikách; absolventa s celoživotní úctou k umění.

Struktura a náplň studia

Nejmladším žákům je pouhých pět let a začínají jednoduchou pohybovou přípravou zaměřenou na ohebnost, rytmiku a celkovou koordinaci těla v tzv. přípravném tanečním oddělení. Na přípravnou taneční výchovu plynule navazuje sedmileté studium prvního stupně a čtyřleté studium druhého stupně, vždy ukončené absolventským vystoupením. Pakliže chtějí naši absolventi pokračovat ještě výše, mohou v tzv. studiu pro dospělé. V průběhu celého studia žáci to, co se naučili, prezentují na různých **vystoupeních, přehlídkách a soutěžích**. Vyvrcholením **práce tanečního oboru bývá zpravidla** vánoční a závěrečné vystoupení, na kterém žáci všech ročníků předvedou svá taneční čísla. Dominantou mažoretek je „Přehlídka dechových orchestrů a mažoretek“, která se tradičně koná v květnu na Svatojánskou pouť v Rožmitále pod Třemšínem.

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Každému žákovi poskytneme takové základy odborného vzdělání, které mu umožní zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit nebo se dále vzdělávat v oboru. Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu. Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance (jsme eklektickou školou). Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností včetně relaxace. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho a hodnotit i svůj projev. Taneční obor je rovněž nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři, a to stejně pro obor taneční, herecký i pro populární muzikál.

5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

Žáci se seznamují s prostředím a náčiním, se kterým budou tančit. Vytváří návyky správného držení těla, obratnost, orientaci v prostoru, rytmické cítění, jednoduché taneční hry a tance, a jsou motivováni k další práci. Úkolem je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky, podporovat jejich zdravé sebevědomí. Formou pohybových her vést k vyjadřování vlastních citů a myšlenek. Ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia.

Učební plán – varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební plán – varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je zpravidla uskutečňuje 2x týdně. S ohledem na možnosti školy a situaci na pobočkách může být na základě rozhodnutí ředitele organizována i ve dvouhodinových blocích.*
- *V odůvodněných případech může být hodinová dotace snížena na 1 hodinu týdně.*

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

PTV 1

Žák

- žák zazpívá lidovou píseň s doprovodem (i s použitím Orffových nástrojů)
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické, a melodické impulsy
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo, hloubku a výšku tónu, forte a piano
- interpretuje jednoduchá říkadla doprovozená pohybovou složkou
- předvede jednoduché dětské lidové a taneční hry
- ovládá sed snožný, roznožný, zkřížený a odbočný
- ovládá klek snožný, rozkročný, klek na jednom kolenu, klek na patách a klek s podporem
- dbá na správné přitažení bederní páteře k podložce
- zvládá zvedání nohou v lehu na zádech, na boku a na břiše
- předvede sudy, převaly v sedu na patách, přesedávání z jedné strany na druhou do kleku odbočného
- provede kolébku v sedu skrčmo, žabí skok, okénko, sudy, hada
- orientuje se v prostoru – ovládá pohyb po diagonále, mezi tělocvičným náčiním (jednotlivě i v zástupu), pohyb po kruhu, zástup, řada
- ovládá paže do boku
- předvede pochodový krok, udrží rytmus, zvedá kolena

PTV 2

Žák

- žák dokáže se pomocí pochodového kroku otáčet o $\frac{1}{4}$
- ovládá sunný krok v zástupu i jednotlivě
- ovládá cval bokem a koníčkový cval vpřed
- zvládá použít náčiní (hůlku) a kombinuje s jednoduchým pohybem
- ovládá horizontální švihy paží v kleku na patách
- zvládá prohnutí a ohnutí páteře (kočka)
- zdokonalí cviky na posílení břišního, kyčelního a zádového svalstva – zvedání se z lehu do sedu, stažení a uvolnění hýžd'ových svalů, žabičku v lehu na břicho, zvedání pánve v lehu se vzporem
- ovládá cviky na zvýšení citlivosti paží, jako jsou oblouky celou paží a předloktím
- zvládá cviky hbitosti jako je račí chůze, lachtan
- osvojuje si stoj na lopatkách

5. 4. 2 Studijní zaměření Tanec

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán 1. pololetí:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Lidový tanec	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	-	-
Klasický tanec	-	-	0,5	0,5	1	1	1
Moderní tanec	-	-	0,5	1	1	1	1
Taneční gymnastika	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	-	-
Jazz Dance	-	-	-	-	-	1	0,5
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	-	-	-	1
Příprava ke studiu**	1-3**						

Učební plán 2. pololetí:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Lidový tanec	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	-	-
Klasický tanec	-	-	0,5	0,5	1	1	0,5
Moderní tanec	-	-	0,5	1	1	1	1
Mažoretky	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5
Jazz Dance	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	-	-	-	1
Příprava ke studiu**	1-3**						

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán 1. pololetí:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Klasický tanec	1	1	1	0,5
Moderní tanec	1	1	1	1
Jazz dance	0,5	0,5	0,5	-
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	1
Příprava ke studiu**	1-3**			

Učební plán 2. pololetí:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Klasický tanec	1	1	1	0,5
Moderní tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Mažoretky	0,5	0,5	0,5	0,5
Jazz dance	0,5	0,5	0,5	-
Taneční interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5
Absolventský repertoár	-	-	-	1
Příprava ke studiu**	1-3**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Výuka je organizována v blocích, zpravidla 2x týdně. Uvedená týdenní hodinová dotace je pouze orientační.*
- *Předmět absolventský repertoár je povinný a je určen pouze pro žáky absolventských ročníků.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Charakteristika předmětu:

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevnování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Součástí tohoto předmětu jsou taneční hry – dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, pohybu, ventilují se zde myšlenky a pocity; zvyšuje se bystrost, rychlost.

Školní výstupy vyučovacního předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dokáže pomocí tlesků a dupů interpretovat 2-, 3- a čtyřslabičná slova a jednoduchá říkadla
- uvědomuje si jednotlivé části svého těla

- dbá na správné držení těla v základních polohách na místě
- pohybem reaguje na základní změny v hudbě: rytmické (pomalu x rychle), dynamické (forte, piano), melodické (hluboké x vysoké tóny)
- orientuje se v prostoru - pohyb po kruhu, po diagonále, po křivkách (samostatně i v zástupu)
- prvky taneční průpravy provede en face (čelem)
- dokáže po učiteli zopakovat posilovací a protahovací cviky
- pomocí pohybu dokáže při improvizaci jednoduchým a spontánním způsobem ztvárnit
- náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- ovládá propínání a flexování chodidel (špičky, pološpičky, flex) v I. a II. paralelní pozici v lehu na zádech, v sedě
- dbá na správně provedené vtáčení a vytáčení chodidel
- ovládá zvedání paralelních nohou na 45° v lehu na zádech a na břiše

2. ročník

Žák

- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny (hlava, trup, pánev, dolní a horní končetiny)
- zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické podobě (na místě)
- i v kinetické podobě (z místa – po prostoru)
- zvládá jednoduchý vedený pohyb paží
- při chůzi po prostoru ovládá rychlou změnu formací (řada, kruh, zástup, dvojice, trojice)
- určí 4/4 a 2/4 takt a pohybem reaguje na první dobu
- citlivě reaguje na změny v hudbě: zesilování x zeslabování, zpomalování x zrychlování
- pohybem reaguje na legatový a staccatový rytmus
- ovládá zvedání vytočených nohou na 45° v lehu na zádech a na břiše
- dbá o správné provedení rond de jambe v lehu na zádech a na břiše
- zvládá švihy na 90° v lehu na zádech, břiše a na boku
- dbá na správné provedení polohy passé v lehu na zádech
- předvede polohu écarté a úklony i předklony v něm
- zazpívá lidovou píseň s doprovodem
- s pomocí pedagoga zvládá vycházet na fráze ve 4/4 a 2/4 taktu
- předvede chůzi přirozenou, akcentovanou, po špičkách a patách; pochod
- dbá na provedení přirozeného, lidového (kratší) a zakopávaného běhu
- ovládá základní taneční kroky – přísuný krok stranou a vpřed, dvojposkočný krok vpřed,
- přeměnný krok hladký vpřed
- orientuje se v prostoru – změny směru (po kruhu, diagonále, osmičky, v řadě, v zástupu)
- snaží se probrané taneční kroky mezi sebou kombinovat

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Charakteristika předmětu:

= umělecký realistický odraz ze života lidu

Zábavnou formou (zcela nenásilně) vyjadřoval a vyjadřuje přirozené životní situace, národní povahu a tradice. V lidovém tanci dochází k vyváženému spojení umělecké složky hudební, pohybové i výtvarné (kroje).

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- je schopen chůze ve 4/4, 2/4, 3/4 taktu (jednotlivě, ve dvojici i skupině)
- v běhu dokáže zdůraznit určenou dobu dupnutím, nebo tlesknutím
- reaguje na kontakt s partnerem
- ovládá přísunný krok bokem k sobě ve stejném směru (spojené obě ruce před tělem, či za tělem), bokem k sobě v opačném směru (závěs za lokty), proti sobě (spojené ruce přímo, skřížmo, kvapíkové)
- umí dvojposkočný krok bokem k sobě ve stejném směru (spojené obě ruce před tělem, nebo za tělem), bokem k sobě v opačném směru (spojené pravé nebo levé ruce, závěs za lokty), proti sobě (spojené obě ruce přímo)
- zvládá přeměnný krok vpřed a po kruhu, natáčený přeměnný krok
- žák zatančí všechny probrané taneční kroky jednotlivě, ve dvojici a skupinách, v rychlejším tempu

2. ročník

Žák

- v chůzi dbá o měkké pérování v kolenou (tzv. kolíbká)
- ovládá cval vpřed, stranou a vzad (jednotlivě i ve dvojici)
- ovládá krok dvojpolkový a maděr-polkový (jednotlivě)
- ovládá poskočný krok vpřed (jednotlivě) a kombinuje ho s chůzí
- předvede řezanku a dvojřezanku (jednotlivě a ve dvojicích proti sobě) a kombinuje jí
- zdokonalí polonézový trojkrok (jednotlivě) vpřed, po diagonále a kruhu
- zvládá točit kolečkovým dvojkrokem (ve dvojici proti sobě)

3. ročník

Žák

- předvede dvojposkočný a poskočný krok v otáčení o 180° (jednotlivě)
- dbá na správně provedený kolečkový dvojkrok (jednotlivě, ve dvojici a skupině – po kruhu, had)
- zvládá polonézový krok zpětný (jednotlivě a ve dvojici), s poklonou
- ovládá polkový krok hladký, poskočný a natřásaný vpřed, natáčený a v točení (jednotlivě)
- osvojuje si vyšlapávanou sousedskou (jednotlivě)
- dokáže zatančit průplet s dosud naučenými kroky

4. ročník

Žák

- ovládá rejdovanou polku, kalamajku (patošpičková, kyvadlová, příklepová)
- při tanci po kruhu udrží správné rozestupy
- ovládá sousedskou přísunnou a hladkou s natáčením, v otáčení
- zvládá skočnou vpřed a osvojuje si otáčení o 180° (jednotlivě), procvičuje kombinace s poskočným a polkovým krokem, dupy a tlesky

- zvládá vyšlapávanou a poskočnou mazurku (jednotlivě)
- reaguje na proměnlivé takty – mateníky (dupy, tlesky, chůze; forma hry)
- žák udrží dané tempo a capella
- samostatně zvolí vhodné držení paží při jednotlivých krocích – zavřené v pase, soudkové, párové

5. ročník

Žák

- ovládá mazurku na jeden krok (jednotlivě i ve dvojicích)
- zvládá obkročák poskočný (jednotlivě)
- ovládá valčíkový krok vpřed, vzad
- osvojuje si valčíkový krok v natáčení po diagonále a po kruhu (jednotlivě)
- žák dokáže přizpůsobit délku tanečního kroku vzhledem k prostoru a tempu hudby
- osvojuje si valčíkový krok v párech
- ovládá obkročák hladký a natřásaný (jednotlivě i v párech)
- ovládá polonézový trojkrok, pol. krok dělený a zpětný

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Charakteristika předmětu:

Jde o přesné dodržení baletní techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Tento styl přesně popisuje techniku – francouzské názvosloví pro taneční prvky. Typickým znakem jsou vytočené pozice dolních končetin, velký rozsah, plynulé pohyby horních končetin a ostré, velmi rychlé pohyby dolních končetin. Základem je francouzská škola.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla, postavení dolních i horních končetin
- zvládá 3 základní pozice dolních končetin (I., II., III.) a 3 pozice paží (1., 2., 3. a přípravnou polohu)
- zvládá přípravné port de bras
- ovládá plié a relevé v paralelní, I. a II. pozici jak u tyče, tak na volnosti
- u tyče ovládá grandplié v I. a II. pozici, battement tendu en avant a de côté do I. pozice (všechny cviky provádí čelem k tyči)
- na volnosti ovládá malé allegro – trampolínové skoky v paralelní pozici a temp levé sauté v I. a II. pozici
- dokáže se orientovat v prostoru – určí diagonály, směr en face

4. ročník

Žák

- dokáže pracovat se svou vahou, uvědomí si přenášení váhy ze stojné nohy na kročnou

- zvládá V. pozici dolních končetin (dle svých vrozených dispozic)
- předvede 1. a 3. port de bras
- battement tendu čelem k tyči provede do všech směrů
- ovládá battement jeté de coté do I. pozice
- dbá na správné provedení předklonů (bokem k tyči), záklonů a úklonů (čelem k tyči)
- na volnost přenese všechny cviky, které cvičí u tyče
- zvládá temps levé sauté v V. pozici
- dokáže změnit směr pomocí detourné u tyče o 180°

5. ročník

Žák

- u tyče zvládá battement jeté do všech směrů
- dbá na správné provedení cviků rond de jambe par terre en dehors a en dedans
- dbá na správné provedení a fixuje polohu sur le cou de pied
- ovládá 2. port de bras
- cviky, které žák již ovládá, přenese bokem k tyči a fixuje jejich správné provedení
- vykoná natáčení épaulement croisé a effacé
- na volnosti zvládá točit chainé
- ze skoků ovládá pas eschappé z V. do II. pozice s mezi vypérováním

6. ročník

Žák

- si osvojuje pas de bourrée simple u tyče
- ovládá 4. port de bras
- zvládá plié a relevé na jedné noze s druhou nohou přiloženou na sur le cou de pied v postavení čelem k tyči
- ovládá polohu passé
- předvede prvek retiré
- dbá na správné provedení frappé
- dbá na provedení prvku relevé lent do výšky svých dispozic do všech směrů
- ze skoků ovládá pas éschappé z V. do II. pozice

7. ročník

Žák

- ovládá 5. port de bras
- dbá na správné provedení IV. pozice dolních končetin
- ovládá prvek developpé a enveloppé dle svých dispozic do všech směrů
- na volnost přenese pas de bourrée simple
- ze skoků ovládá changement

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- již ovládá kombinovanější cviky KT
- probrané cviky pojmenuje odborným francouzským názvoslovím

- všechny probrané cviky již cvičí bokem k tyči, v rychlejším tempu
- dbá na správné provedení cviku battement fondue na 45° do všech směrů
- dbá na správné provedení cviku double frappé u tyče
- u tyče zvládá attitude na 45° en avant i en arrière
- u tyče provádí 2. arabesque s nohou par terre
- ovládá první vazebný prvek temps lié
- ze skoků zdokonalí správné provedení pas de chat

2. ročník

Žák

- ovládá 6. port de bras
- dokáže provést polohu sur le cou de pied, passé a prvky frappé a fondue se stojnou nohou na pološpičce
- provádí 3. arabesque par terre u tyče
- zvládá malou pózu écarté s nohou par terre
- dbá na správné provedení přípravy na pirouettes z II. a V. pozice
- zatančí malé adagio
- ze skoků ovládá glissade

3. ročník

Žák

- provede 1. arabesque u tyče s nohou par terre
- zdokonalí se v točení pirouettes z V. pozice u tyče
- ovládá rond de jambe en l' air na 45° u tyče
- předvede skok sissone simple

4. ročník

Žák

- předvede 4. arabesque u tyče s nohou par terre
- dokáže zvýšit pózy arabesque dle svých dispozic
- dbá na správně provedený skok assemblé
- jednotlivé naučené prvky mezi sebou dokáže kombinovat
- dbá na ladný, harmonický a přesný pohyb

Vyučovací předmět: Moderní tanec

Charakteristika předmětu:

Navazuje na znalosti z předmětů přípravná taneční výchova a taneční průprava. Cílem výuky je kultivovat přirozený pohyb dětí. Pedagog se u žáků snaží o správné držení těla, protažení v tělesné ose i osách končetin. Základem jsou přípravná cvičení a cvičení techniky M. Graham a Ch. Limóna.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- navazuje na znalosti z taneční průpravy
- trénuje taneční paměť – zvládá zadané lehké taneční vazby (fráze čtyři x 8 dob)
- dbá na správné rytmické provedení (začátek a konec fráze)
- provede pozice na zemi - I. a II. pozice (přidáváme jednoduché prvky s důrazem na správné držení těla); ve stoji – (paralelní pozice) přípravná, I., II.; široká II. pozice vytočená
- ovládá správné provedení prvků: roling down, roling up; plié relevé; stretch; bounces; squat; flex a pointe
- při pohybu z místa uplatní přirozenou chůzi přes patu vpřed, vzad, bočně
- vnímá své spolužáky - prostorové vztahy dvojic, trojic, skupin
- snaží se protahovat a prohlubovat své rozsahy – snaha o co největší pružnost těla

4. ročník

Žák

- si zvládá zapamatovat delší pohybové vazby (fráze osm x 8 dob)
- zvládá změny těžiště, zdokonalí pohybovou koordinaci (tělo x paže)
- fixuje jednotlivé svalové skupiny (hlava, pánev, horní, dolní končetiny)
- ovládá postavení v prostoru podle směrové družice
- dbá na správně provedenou III. pozici na zemi a sed uzlový (+ převal)
- ovládá správné provedení prvku dégagé
- aktivně vytáčí a uvolňuje kyčelní klouby
- zvládá švihové pohyby paží; švihy do přednožení a unožení
- ovládá chůzi přes špičku; jednoduché skoky na místě, z místa, v proudu

5. ročník

Žák

- určí těžiště těla (stojná, kročná noha, váha uprostřed)
- zadanou vazbu samostatně přenesse „na druhou stranu“
- prohlubuje hudební a prostorové cítění (pozná předehru, téma, refrén, mezihru, dohru; cítí fráze skladby)
- správně pojmenuje probrané taneční prvky anglickým názvoslovím
- dbá na správně provedenou IV. pozici na zemi - rotace pánve, nácvik spirály
- zvládne kontrakci a vyrovnání na zemi (práce se stažením a uvolněním hýžd'ových svalů)
- ovládá správné provedení prvků: high release, release, flatback, passé; izolace hlavy, pánve
- samostatně realizuje stretchingová cvičení
- osvojuje si taneční běh v paralelní pozici a švihy dolních končetin do zanožení

6. ročník

Žák

- zdokonalí nejrůznější vazby pohybových prvků
- zvládá všechny pozice v sedě a ve stoji, umí je pojmenovat
- dbá na správně provedené švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky
- analyzuje nepravidelné členění hudby (tančí na hudební přesahy)
- při nácviku kontrakce a vyrovnání dokáže zapojit dech – breathing
- ovládá správné provedení prvků: brash, cuppé, delší výdrže na relevé (příprava na turns)

- ovládá staccatový a legatový pohyb těla
- ovládá správné izolace hrudníku
- dokáže samostatně řídit posilovací cvičení (paže, břišní svaly, hýždě, dolní končetiny)

7. ročník

Žák

- zvládá všechny probrané pohybové prvky; nejrůznější, delší vazby
- dokáže samostatně řešit prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- dokáže intuitivně vnuknout poznámku či námět do choreografických etud
- správně provede kontrakce a vyrovnání v leže, v sedě, ve stoji v I. vytoč. pozici
- dbá na správné provedení turns v paralelní pozici - z plié, do plié
- ovládá provedení prvků grand battement jeté (centerwork); suny boků, hladké turns

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- využívá pohybovou koordinaci
- prohlubuje své hudební a prostorové cítění
- ovládá správné názvosloví probraných prvků
- dokáže samostatně své tělo připravit na taneční lekci (správné zahřátí – warm-up, stretching, uvolnění)
- zvládá pohybové vazby s kontrakcí ve stoji (na celém chodidle)
- ovládá správné provedení prvků high release, release, upperback

2. ročník

Žák

- dokáže využít všech probraných principů v prostoru
- předvede prvky z centerworku (metodické kroky z klasického tance) – brush...
- ovládá správné provedení prvků développé, enveloppé, triplet

3. ročník

Žák

- žák zatančí probrané prvky z centerworku en l'air
- ovládá falls v sedě; osvojuje si prvek tilt v sedě
- dokáže otočit turns na pološpičce

4. ročník

Žák

- žák dokáže točit turns na celém chodidle i v plié
- ovládá prvek tilt ve stoji, s nohou na 45°
- výborně zvládá falls ve stoji

Vyučovací předmět: Taneční gymnastika

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto předmětu je zvládnout průpravné cviky v přízemních polohách. Dále pak zvyšovat pohyblivost páteře, posílit svalstvo a propracovat hybnost kloubů.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dbá na správné provedení klonů trupu (předklon, záklon), zvedání trupu z lehu na břicho
- ovládá kočku s protažením a krčením jedné nohy
- ovládá zvedání pánve v lehu na zádech s protažením jedné nohy
- ovládá vyvažování paží ve stoje
- předvede sed roznožný (écarté) a úklony v něm
- zdokonaluje se ve vtáčení a vytáčení nohou v kyčelním kloubu (flex, pointe)
- předvede akrobatické prvky kotoul vpřed a kotoul vzad s nohama skrčenýma
- provede cviky kolébka s jednou a oběma nohama nataženými (nohy za hlavu), trakař, píd'alka
- osvojuje si kotoul vpřed a vzad do stoje

2. ročník

Žák

- ovládá vlny páteře vpřed, vzad a stranou v kleku
- ovládá zvedání nohou a trupu v lehu na břicho, hnízdo
- ovládá výpady vpřed a vzad
- zdokonaluje se ve zvedání pánve v lehu se vzporem
- dbá na správné provedení arabesque v lehu na břicho
- zdokonalí prvky – přízemní běh, běh se zvedáním skrčených kolen, běh se zvedáním napjatých nohou, střížný skok
- ovládá kotoul vpřed a vzad s nohama napnutýma
- ukáže most ze země
- předvede předklon v sedu roznožném a v provazu

3. ročník

Žák

- ovládá švihy nohou v lehu na zádech, na boku a na břicho
- ovládá kroužení trupu ve stoje
- dbá na správné provedení záklonu v lehu na zádech, torze trupu
- ovládá horizontální švihy paží na místě
- ovládá hladké víření na místě bez paží
- osvojuje si dálkový skok a jelení skok
- provede kotoul vzad do kočky, přemet na ruku stranou (hvězda)
- předvede most ze stoje s pomocí

4. ročník

Žák

- ovládá záklon v kleku roznožném
- předvede zvedání pánve ze sedu do vzporu na jedné ruce

- ovládá horizontální švihy paží s natáčením a postupem z místa
- zdokonalí výskok s přednožením, unožením, zanožením a roznožením
- provede kotoul letmo
- předvede most s přednožením

5. ročník

Žák

- dbá na správné provedení horizontálních švihů paží s postupem z místa a půlobratem na pološpičce
- dbá na správné provedení skoku se záklonem trupu a švihem paží do vzpažení
- ovládá kliky pro posílení paží
- provede převal přes rameno vzad s ukončením do lehu na břicho
- osvojuje si přemet

Vyučovací předmět: Jazz dance

Charakteristika předmětu:

Jazzový tanec je polycentrická taneční technika, která vychází z afrických tanců. Čerpá však též z tance klasického, potažmo moderního. Cílem tohoto předmětu je žáka seznámit s jazzovou hudbou, orientovat se v ní, cítit ji. Dále pak naučit se jazzové držení těla, základní postavení paží a dolních končetin, osvojit si typické ustálené jazzové kroky a vazby. Nedílnou součástí této techniky je především jazzový feeling a individuální projev žáka.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6. ročník

Žák

- rozpozná jazzovou hudbu
- v hudební předloze se snaží orientovat (vytleská beat, offbeat, synkopu)
- osvojuje si běžné a kolapsové držení těla
- ovládá pozice dolních končetin (vtočené, paralelní, vytočené) a IV. jazzovou pozici ve stoji, IV. širokou pozici, jazzové zakřížení
- použije jazzové paže – jazz arms, short arms (vertikální, horizontální), long arms, V pozici
- ovládá jazzovou chůzi stranou (tlakový krok, přísun)

7. ročník

Žák

- předvede složitější asymetrické paže
- osvojuje si izolace hlavy, ramen, hrudníku, pánve, dolních a horních končetin (vpřed, vzad, stranou)
- žák dbá na správné provedení kyvů boky
- rozliší vedení pohybu – paralelní, opozice, shake, impuls

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- ovládá izolace hlavy, ramen, hrudníku, pánve, dolních a horních končetin (kříž, půlkruh, kruh, osmičky; suny)
- prvky ve stoji kombinuje s prvky v nízké poloze
- dbá na správné provedení push up
- zvládá koordinaci principů z centerworku s jazzovými pažemi
- ovládá taneční prvek slide ve stoji i v sedě

2. ročník

Žák

- kombinuje legatový pohyb se zakončením v pohybu staccatovém či do úplného zastavení
- ovládá prvky ve IV. široké pozici - delfín, hrudní vlny
- zatančí základní kroky charlestonu

3. ročník

Žák

- ovládá chůzi cat walk a cake walk
- z moderní taneční techniky využívá chainé
- zvládá jazzovou pirouette a rotační prvky – mess around, knee turn
- žák ovládá prvek kik ball change
- zná a předvede rozdíl mezi flickem a kickem

Vyučovací předmět: Taneční interpretace

Charakteristika předmětu:

Pomocí tohoto předmětu hodnotíme zásady postavení těla při provádění pohybových úkolech. Hodnotíme vlastní projev v rámci tanečního vystoupení (pohybový, výrazový).

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- zvládá velmi jednoduchou práci s rekvizitou
- nabyté vědomosti a dovednosti dokáže prezentovat před publikem formou společného vystoupení či při ukázkové hodině

2. ročník

Žák

- se při improvizaci vyjádří převážně spontánně a náměty čerpá z přírody a každodenního života

- reaguje na náladu vycítěnou při poslechu hudební skladby
- velmi jednoduše ohodnotí taneční projev účinkujících (zanechaný dojem)

3. ročník

Žák

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební etudy
- dokáže je prezentovat před svými spolužáky
- při práci s náčiním uplatní vědomosti a dovednosti nabyté z taneční průpravy
- rozpozná drobné chyby a za pomoci pedagoga vyvodí závěr z celkového dojmu

4. ročník

Žák

- dokáže vlastními slovy popsat a ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků
- odhalí zásadnější chyby (správné držení těla, přesné zadání tanečních kroků)
- v improvizaci a výrazových etudách uvolní své osobité a tvořivé schopnosti
- rozliší pojmy improvizace a choreografie

5. ročník

Žák

- dokáže prezentovat pohyb rytmicky a dynamicky správně
- do choreografie dokáže vložit své emoce
- snaží se pohyby těla koordinovat tak, aby byl projev ladný
- je schopný si samostatně připravit krátkou etudu na dané téma

6. ročník

Žák

- se snaží upevňovat svůj smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže využít všech principů pro orientaci v prostoru
- snaží se o prostorové cítění; soucítění ve skupině
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon a výkon svých spolužáků

7. ročník

Žák

- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu, pohyb umí přizpůsobit vzhledem k tempu, prostoru, tématu
- je již dostatečně vyspělý na to, aby zvládl sám na sobě odhalit chyby a ihned je opravit

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- velmi citlivě reaguje na styl hudby – dokáže určit, o jakou taneční techniku se jedná (klasický, lidový, jazzový, moderní tanec)
- z videozáznamu se snaží o objektivní hodnocení svého výstupu v závislosti na skupině

2. ročník

Žák

- cítí dynamiku hudby a svůj pohyb citlivě vede podle ní
- při výstupu na jevišti dokáže tančit s výrazovou opravdovostí

3. ročník

Žák

- se aktivně podílí při tvorbě choreografií – určité taneční kroky, vazby
- samostatně dokáže zpracovat návrh kostýmů – zohlední vizuální stránku, ale i praktičnost

3. ročník

Žák

- cítí soulad s hudbou, dokáže zapojit svůj osobitý projev
- na dané dějové téma vyhledá odpovídající hudbu a opačně

Vyučovací předmět: Absolventský repertoár

Charakteristika předmětu:

Tento předmět je povinný a je určen pouze pro žáky absolventských ročníků (tj. 7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně). V tomto předmětu žáci aplikují své dosavadní znalosti, dovednosti a zkušenosti z jednotlivých tanečních technik do svého absolventského repertoáru, který veřejně zatančí před publikem v rámci absolventského vystoupení.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I a II. STUPNĚ

7. ročník I. stupně a 4. ročník II. stupně

Žák

- se aktivně podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení
- samostatně si zvolí příslušnou taneční techniku
- přináší, diskutuje a vybírá vhodný námět, hudební podklad, rekvizitu, kulisu, kostým
- v průběhu tvorby žák přichází se svým pohybovým slovníkem a za pomoci pedagoga tak vytváří svůj sólový výstup, který může být doprovázen tanečním sborem
- seznamuje se s dalšími divadelními profesemi (režisérství, scénografie, dramaturgie, osvětlovač,...)

Vyučovací předmět: Mažoretky

Charakteristika předmětu:

Mažoretky jsou plnohodnotným odvětvím sportu, nikoliv taneční technikou. Choreografie jsou založené především na práci s náčiním (hůlka = baton; třásně = pompony). Předmět klade důraz na techniku pochodu, držení těla a koordinaci pohybu; pronikají sem i taneční kroky. Preferujeme „klasickou pochodovou mažoretku“, která

spolupracuje s dechovým orchestrem (možnosti náčiní – hůlka, pompon, další rekvizity). Začínáme pódiovou formací, pokračujeme defilé. Předmět se vyučuje ve 2. pololetí školního roku.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- dodržuje pochod na levou nohu, uplatní správné držení těla
- použije přirozené střídání paží
- ovládá točení s hůlkou – horizontální jednoduchý způsob
- dbá na koordinaci těla s pažemi (pochoduje, točí s hůlkou, druhá paže do pasu či za záda)
- ovládá symetrické paže (upaží, předpaží, vzpaží)
- orientuje se v prostoru – pohyb po diagonále
- dokáže se pomocí pochodového kroku otáčet o $\frac{1}{2}$

2. ročník

Žák

- ovládá správný pochod, fixuje kolena do výšky 90°
- za pomoci kapitánky ovládá jednoduchý nástup a odchod před a po skončení pódiové formace
- z tanečních prvků ovládá dvojposkočný krok, dosido vedle sebe, oblouky paží
- orientuje se v prostoru – kruh a jednoduché figury v něm
- dbá na správné provedení kleku – udrží postavení těla
- ovládá ležatý výhoz a chytá do obou paží

3. ročník

Žák

- dbá v pochodovém kroku na nášlap přes špičku
- ovládá přípravnou pozici dolních končetin
- dokáže zatančit pozdrav před choreografií
- dobře se orientuje v prostoru, ovládá rychlejší změny ve formacích
- ovládá svislý výhoz a chytá do jedné ruky
- ovládá obrat o celou a dvojpolkový krok

4. ročník

Žák

- ovládá správně provedený klek (koleno – země)
- ovládá točení s hůlkou – vertikální jednoduchý způsob
- ovládá jednoduché asymetrické paže
- dbá na pohyb po prostoru – formace V, A
- dokáže přehazovat hůlku z ruky do ruky, přehazování ve dvojicích
- z tanečních prvků ovládá hladkou polku, dvojposkočný s obratem, dosido za sebe

5. ročník

Žák

- žák ovládá nástup a odchod s variací
- na znamení kapitánky dokáže nástup přesně ukončit
- reaguje na nepravidelné pochodování – přídup, přešlap,...
- orientuje se v pohybu po půlkruhu (různé variace – tančí vybraná dvojice, čtveřice,...)
- ovládá kombinaci jednoduchého výhozu hůlky s figurou

6. ročník

Žák

- zdokonalí točení s hůlkou – používá složitější způsoby točení
- orientuje se v pohybu po kříži – pochod na něm, výměna stran
- použije výhoz s podtočením
- udrží správné rytmické provedení postupných figur (výpady, zvedání, klekání, brány)
- dokáže pracovat v improvizaci (smluvené figury na znamení kapitánky)

7. ročník

Žák

- předvede složitější práci s hůlkou
- použije složité asymetrické paže (jedna paže o $\frac{1}{4}$ pohybu vpřed)
- fixuje pochodové defilé – udrží formaci, improvizace (důležitá role kapitánky)
- aktivně pomáhá vymýšlet vlastní práci s hůlkou, nové figury

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- v improvizaci uplatní nepravidelnou práci s hůlkou (smluvené figury)
- ovládá kombinaci práce s hůlkou s další figurou – výhozem, s klekem, s otáčkou
- s mírnou pomocí pedagoga dokáže z jednotlivých prvků vytvořit choreografii

2. ročník

Žák

- ovládá z latinskoamerických prvků – kroky z chachy, mamby, merenguey
- fixuje složitější kombinace figur, zdvojené tvary
- ovládá výměnu hůlky za pasem, pod nohou, za hlavou
- dokáže prvky zatančit s velkou plynulostí a návazností

3. ročník

Žák

- ovládá pohotové střídání figur a tvarů
- zdokonalí naprosté sehrání s kapitánkou, souznění se skupinou
- citlivě reaguje na nečekané změny – dedukce pohybu

4. ročník

Žák

- ovládá z jazzového tance jednoduché kroky – skluzy, přídupy, odrazy, poskoky

- ovládá složité točení s držením hůlky za koncovku
- dokáže reagovat na změnu hudby v pochodu (zpomalení, zrychlení, změna ve $\frac{3}{4}$ takt)

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto nepovinného předmětu je připravit zájemce o studium na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým zaměřením k přijímacím zkouškám. Příprava ke studiu je určena žákům všech uměleckých oborů školy. Výstupy předmětu si stanovuje vyučující sám podle individuálních potřeb žáka a požadavků jednotlivých škol. Příprava ke studiu probíhá individuálně či skupinově zpravidla po dobu jednoho pololetí, ale lze ji v případě potřeby rozšířit i na delší časový úsek.

5.4 Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

Charakteristika:

Studium tohoto oboru nevychovává jen mladé herce, ale především vede žáky ke komunikaci – ať ve slovní nebo písemné formě, sociálnímu cítění a prožitkům. V dramatické části se učí správně mluvit, vyslovovat, rozšiřují si slovní zásobu. Žáci se snaží o vcítění do cizích postav, učí se za ně komunikovat, vtělují se do prožitků jiných. Rozšiřují si divadelní obzory studiem osvědčených her, návštěvami různých představení a divadelních seminářů a workshopů. V literární části se žáci seznamují s různými žánry a formami psaného projevu. Dostávají základy k psaní jak prózy, tak poezie, pak dokážou samostatně tvořit a rozvinout žánr, který jim bude nejbližší. Studium tohoto nejmladšího oboru naší školy všestranně rozvíjí osobnost žáka, napomáhá při osvojování obecně lidských (komunikativních, kontaktních) dovedností, může být i součástí přípravy na povolání, která jsou založena na kontaktu s druhými lidmi. Dává žákům příležitost uplatnit různé dovednosti i vlastní nápady při přípravě kolektivního vystoupení, rozvíjí jejich představivost, učí je respektu k partnerům, odpovědnosti vůči kolektivu a odpovědnosti za vlastní rozhodování. Absolvent tohoto oboru by měl být kultivovanou bytostí se správným vyjadřováním, uplatnitelný ve všech oborech, kde slovo a psaný projev hraje hlavní roli.

5. 4. 1 Studijní zaměření Přípravné studium

Charakteristika:

V přípravném studiu jsou žáci formou hry vedeni ke správným návykům držení těla, dýchání a výslovnosti a učí se základním pravidlům dramatické hry.

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

- *Výuka probíhá ve skupině ve dvouhodinových blocích.*
- *V odůvodněných případech může být hodinová dotace snížena na 1 hodinu týdně.*

Učební osnovy:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Žák

- rozvíjí svoje pohybové dispozice a rytmické cítění
- osvojuje si správné návyky držení těla
- zvládne základní pravidla dramatické hry, tj. aktivně se účastní společné hry
- seznamuje se se základy správného slovního projevu

5. 4. 2 Studijní zaměření Dramatická výchova

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatická průprava	1	1	-	-	-	-	-
Dramatika a slovesnost	-	-	1	1	1	1	1
Divadelní praxe	1	1	1	1	1	1	1
Autorská tvorba	-	-	-	-	-	-	1
Vlastní literární tvorba	-	-	-	1	1	1	-
Základy žurnalistiky	-	-	-				
Moderování a improvizace	-	-	-				
Loutkářská tvorba	-	-	-	1-3**			
Příprava ke studiu**	1-3**						

Poznámky k učebnímu plánu:

- Součástí předmětu *Dramatika a slovesnost* je hudební, hlasová a pohybová průprava a přednes
- Předměty *Vlastní literární tvorba*, *Základy žurnalistiky* a *Základy moderování a divadelní improvizace* jsou povinně-volitelnými předměty, které si žák volí ve 4. – 6. ročníku studia I. stupně na 1 nebo 2 roky, s tím, že v každém ročníku plní alespoň jednu hodinu týdně. Předmět *Loutkářská tvorba* je také povinně-volitelný předmět, který si žák může zvolit ve 4. ročníku I. stupně, ale jeho výstupy počítají se 4 roky studia.
- Předmět *Autorská tvorba* je koncipován jako povinný a je určen výhradně pro žáky závěrečných ročníků (absolventy). Předmět *Autorská tvorba* nahrazuje dosavadní hodinovou dotaci volitelného předmětu.
- Předmět *Příprava ke studiu* je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební plán:

	II. stupeň			
	I. roč.	II. roč.	III. roč.	IV. roč.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
Divadelní praxe	1	1	1	1
Autorská tvorba	-	-	-	1
Hudebně-hlasová průprava	1	1	1	-
Vlastní literární tvorba				
Základy žurnalistiky				
Moderování a improvizace				
Loutkářská tvorba	1-3**			
Příprava ke studiu**	1-3**			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předměty *Hudebně hlasová průprava*, *Vlastní literární tvorba*, *Základy žurnalistiky* a *Moderování a improvizace* jsou povinně-volitelnými předměty, které si žák volí v 1. – 3. ročníku studia II. stupně na 1 nebo 2 roky, s tím, že v každém ročníku plní alespoň jednu hodinu týdně. Předmět *Loutkářská tvorba*

je také povinně-volitelný předmět, který si žák může zvolit v 1. ročníku studia II. stupně, ale jeho výstupy počítají se 4 roky studia.

- *Předmět Autorská tvorba je koncipován jako povinný a je určen výhradně pro žáky závěrečných ročníků (absolventy). Předmět Autorská tvorba nahrazuje dosavadní hodinovou dotaci volitelného předmětu.*
- *Předmět Příprava ke studiu je nepovinný předmět určený zájemcům o studium na školách s uměleckým zaměřením, jehož cílem je připravit tyto žáky k přijímacím zkouškám. Lze jej vyučovat individuálně i skupinově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Charakteristika:

V tomto předmětu jsou žáci formou hry vedeni žáky ke správným návykům držení těla, dýchání, výslovnosti a učí se základním pravidlům dramatické hry.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- vnímá konflikt dobra a zla
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- ovládá správné držení těla
- zvládá rytmičnost pohybu a řeči
- snaží se o správnou artikulaci všech hlásek
- je schopen spolupracovat s partnery v jednoduché hře

2. ročník

Žák

- aktivně se seznamuje s vhodnými literárními díly
- zvládá další pravidla dramatické hry, předjímá vývoj situace
- zvládá jednoduchou zadanou etudu i při výměně rolí
- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- ve cvičeních zvládá pohyb ruky a nohy, koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- uplatňuje získané pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- je schopen zvládnout v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

Charakteristika:

V tomto předmětu se dále rozvíjejí nabyté dovednosti, představivost, samostatný slovní projev, pohotovost reakce na partnera i situaci, základní výrazové prvky přednesu a žáci se seznamují s evropskými kulturními dějinami.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

3. ročník

Žák

- uvědomuje si tvořivé podněty, vlastní i kolektivní, vyjadřuje k nim své stanovisko
- zvládá dramatickou hrou, pohybem, slovním projevem jednoduchou charakterizaci je
- je schopen samostatného jednoduchého slovního vyjádření
- rozvíjí schopnost prodlouženého výdechu
- rozvíjí prvky dechové opory, správnou výslovnost vokálů, prostorovou představivost, prostorové cítění,
- učí se zvládat v hudebních a pohybových cvičeních změny tempa, rytmu, a to jak sólo, tak ve dvojici,
- je schopen určit uzlové body příběhu

4. ročník

Žák

- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
- zvládá krátké pointované sdělení
- vnímá partnera v prostoru a dokáže na něj pohotově reagovat
- respektuje odlišnosti v interpretaci, hodnotí klady a zápory, dokáže tato hodnocení přijímat
- zvládá jednoduchou kolektivní improvizaci, dialog s předmětem jako partnerem a vyjadřuje vztah k němu
- umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu, v pohybových cvičeních koordináční cvičení v pohybu a jednoduchou taneční hru
- zvládá vyjádření jednoduchého podtextu s možností různých výkladů

5. ročník

Žák

- zaujme postoj k tématu a přednesem vyjádří vztah k němu
- zvládá ve cvičeních kontakt s partnerem a vyjadřuje vztah k němu
- uvědomuje si výrazové možnosti při volbě slov, základní výrazové prvky přednesu (intonace, dynamika, významový přízvuk) a pracuje s nimi
- v mluvním projevu uplatňuje správné technické návyky neustálou aktivizací mluvidel, vědomě zvládá výslovnost závěrových hlásek
- zvládá některé náročnější cviky obratnosti, taneční variace se zpěvem
- samostatně odhaluje a rozvíjí motivy dějových zvrátů

6. ročník

Žák

- zvládá vlastní vyjádření námětu v dramatické etudě
- ztvární formou pohybové improvizace hudební námět
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci
- upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- usiluje o kultivovaný a přitom přirozený mluvní projev
- je schopen rozvíjet dialog na dané téma
- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatu, koordinační pohyb s předmětem, párový tanec (soudobý, lidový, dobový)
- aktivně vyhledává náměty
- dokáže písemně zpracovat vlastní zážitek

7. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku řeči
- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- v dramatických improvizacích uplatňuje získané dovednosti (prostorové, dynamické i rytmické cítění, celkovou kulturu projevu)
- vytváří vlastní varianty prováděných cvičení
- zvládá stanovené úkoly v individuální, skupinové i kolektivní ukázce
- ovládá techniku psaní jednoduchého scénáře
- seznamuje se s evropskými kulturními dějinami
- podílí se na přípravě a realizaci absolventského vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák

- kultivuje hlasový projev
- dbá o kulturu dramatického projevu
- zvládá prvky přízemní gymnastiky
- dále zdokonaluje zvládnutou základní techniku
- aktivně uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti v tvořivé činnosti
- pomáhá v přiměřeném rozsahu v práci s mladšími spolužáky

3. a 4. ročník

Žák

- samostatně obohacuje svoje znalosti v oblasti kulturních dějin se zaměřením na divadelní činnost, slovesnou a dramatickou tvorbu
- aktivně spolupracuje při tvorbě pořadů
- uplatňuje veškeré nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- reaguje tvořivě na aktuální témata
- připravuje vystoupení odpovídající úrovni dosaženého vzdělání

Vyučovací předmět: Divadelní praxe

Charakteristika:

Divadelní praxe je komplexní předmět, který je založen na vzájemné odpovědnosti a podřízení se jedince celku. Využívá všech dovedností získaných studiem ostatních předmětů vyučovaných v rámci literárně-dramatického oboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- osvojil si základní pojmy divadelní terminologie
- zná základní pravidla dramatické hry
- chápe základní divadelní pojmy (jeviště, hlediště atp.)
- orientuje se v daném hracím prostoru

2. ročník

Žák

- respektuje partnera či partnery při ztvárnění dramatického celku
- zvládl základní pohyby v jevištním prostoru
- dodržuje pravidla kolektivní spolupráce
- osvojil si základy jevištní mluvy

3. ročník

Žák

- prohloubil znalosti získané předchozím studiem
- uplatňuje technické dovednosti získané při výuce ostatních předmětů
- osvojil si postupně obecné dějiny divadla

4. ročník

Žák

- dynamicky využívá jevištní prostor
- dbá na dodržování získaných návyků (správné držení těla, správné dýchání, postoj na jevišti apod.)
- vnímá a přijímá odpovědnost za výsledek kolektivní tvorby

5. ročník

Žák

- zná základní principy stavby dramatického tvaru
- užívá základní divadelní terminologii
- seznámil se s klíčovými událostmi z dějin českého divadla
- zvládl vědomé použití rekvizity při vytváření dramatického celku

6. ročník

Žák

- využívá pohybové, verbální, případně i hudební dovednosti nabyté předchozím studiem
- zná a popíše základní divadelní žánry a jejich hlavní znaky (komedie, tragédie, drama)
- zdokonalil jevištní projev sólový i skupinový

7. ročník

Žák

- dokáže ztvárnit role v různých dramatických útvarech
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti při realizaci vlastního jevištního projevu
- chápe a zdůvodní zodpovědný přístup jednotlivce ke společné realizaci dramatického útvaru.
- efektivně využívá jevištní prostor
- zná některé významné české i světové autory divadelních her

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- kultivoval znalosti získané studiem na I. stupni
- zdokonalil techniku jevištní mluvy
- aktivně se zajímá o divadelní produkci

2. ročník

Žák

- prohloubil znalosti z dějin českého a světového divadla
- osvojil si tvořivý přístup k nácvičování a provedení dramatického útvaru

3. ročník

Žák

- podílí se na výběru dramatického textu a je schopen provést jeho rozbor
- podává podnětné návrhy při stavbě nacvičované hry
- má přehled o technickém vybavení a zázemí

4. ročník

Žák

- podílí se na dramaturgickém a režijním plánu
- pomáhal při vedení mladších žáků
- aktivně se účastnil provedení divadelní hry

Vyučovací předmět: Hudebně-hlasová průprava

Charakteristika předmětu:

V předmětu Hudební a hlasová průprava se žák naučí zacházet se svým hlasem, správně artikulovat, bude veden k odstranění řečnických nedostatků a zlovyků. Hudební část bude věnována správné intonaci, dechovým cvičením a rytmizačnímu propojení hudby a řeči.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1 rok

Žák

- žák zvládá základy teorie řeči, dechových a rezonančních orgánů
- žák dokáže ovládat správně svůj dech
- žák zapojuje správné dýchání do mluveného slova nebo textu
- správně vyslovuje a artikuluje české hlásky
- žák má kultivovaný, mluvený projev, přirozenou komunikaci
- je vyvarován řečnických nedostatků a zlovyků jako monotónnost, nedbalá výslovnost, drmolání a výplňová slova
- žák zvládá trému před vystoupením
- žák zvládá deklamaci na jednom tónu
- žák správně intonuje v rozsahu minimálně 1 oktávy

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Pokud si v I. stupni žák nezvolil tento předmět, platí pro něj v II. stupni zvládnutí dovedností z I. stupně

- má vybudovanou jazykovou kreativitu a slovní zásobu
- ovládá modulaci řeči: frázování, melodii, důrazy, sílu a tempo
- dokáže přednést čtený text srozumitelně, poutavě a přesvědčivě
- dokáže hlasem zaujmout, udržet pozornost a vyjádřit myšlenku
- zvládá hlasově velký či hlučný prostor
- ví, jak ovládat hlas v emočně vypjaté situaci
- správně intonuje v rozsahu minimálně 10 tónů

Vyučovací předmět: Vlastní literární tvorba

Charakteristika předmětu:

V předmětu Vlastní literární tvorba je podchycen a dále rozvíjen žákův zájem o tvorbu vlastních textů, ať už lyrických, epických či dramatických. V průběhu studia se seznámí se všemi druhy literárních žánrů, naučí se teoretickým znalostem, které bude následně správně používat v praxi. Dle jeho zájmů a orientace se soustředí na žánr, kterému se v budoucnu bude chtít věnovat. Nedílnou součástí studia je praktická tvorba ve všech žánrech, její případné publikování a samozřejmě gramatická bezchybnost.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1 – 2 roky

Žák

- žák se v průběhu studia seznamuje se všemi druhy literárních žánrů, poté se zaměřuje
- na ty, kterým by se chtěl v budoucnu věnovat nejvíce
- žák se vyjadřuje pravopisně a stylisticky správně
- ve své tvorbě dokáže vhodně použít: knižní a archaickou češtinu, spisovnou češtinu,
- hovorové, expresivní a vulgární výrazy, slang
- žák rozliší a dokáže zpracovat styl odborný i umělecký

Tradiční epické útvary: povídka, novela

Epické útvary s důrazem na fantazii: pohádka, bajka, fantasy

Útvary vycházející z osobních záznamů: deník

Literatura faktu a dokument

Beletristicko-publicistické žánry: reportáž, fejeton,

Lyrické útvary: báseň, dětské říkanky, písňové texty

Přebásnění

Parafráze

Dramatické útvary: skeč, aktovka, dramatizace

Epické žánry:

- žák hledá vhodné nápady pro svou tvorbu a efektivně je využívá
- tvoří z nápadů náměty formou fabulace
- dokáže vytvořit správnou dějovou osnovu, včetně všech důležitých částí (zápletka, konflikt, expozice, peripetie, katarze)
- dokáže popsat jakoukoliv věc, skutečnost
- vhodně používá ich-formu
- dokáže vykreslit charakter postavy, zařadí ji do vhodného prostředí
- napíše krátkou povídku na jakýkoliv námět, dokáže rozlišit povídku a novelu
- zná a dokáže použít kompoziční rozvrhy: chronologii, retrospektivu

Lyrické žánry:

- rozliší a dokáže zpracovat lyriku osobní a přírodní (graficky i lexikálně)
- vnímá rytmičtější, metrum a rozezná různé druhy veršů (trochej, jamb, daktyl)
- dokáže tvořit rýmy: sdružený, střídavý, postupný, obkročný
- dokáže využívat tropy, metaforu: přirovnání, metafora, symbol
- dokáže napsat na hudbu vlastní písňový text

Dramatické žánry:

- zná všech pět fází dramatu
- dokáže na dané téma zpracovat jednoaktovou hru
- seznamuje se s tvorbou skeče, reklamního šotu
- dokáže vymyslet a popř. zpracovat námět hořké komedie, tragikomedie, grotesky
- zná stavbu a grafické zpracování scénáře, včetně synopse, kterou dokáže na dané téma vytvořit
- zná klady i úskalí rozhlasové hry, dokáže ji zpracovat
- zná a dokáže použít kompoziční rozvrhy: chronologii, retrospektivu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Pokud si v I. stupni žák nezvolil tento předmět, platí pro něj v II. stupni zvládnutí dovedností z I. stupně

Žák

- zaměřuje se na další druhy literárních žánrů: román, sci-fi, kronika, esej, recenze, glosa, epigram, scénář
- žák vnímá rozdíl mezi úvahou a esejí, dokáže je od sebe odlišit a použít
- žák správně vystaví dialog, včetně dialogu paralelního
- žák zná a dokáže použít kompoziční rozvrhy: rámcovou a řetězovou kompozici
- žák dokáže využívat **tropy, metafor**y: metonymie, synekdocha, hyperbola, eufemismus, parabola, alegorie
- žák dokáže vymyslet a popř. zpracovat námět absurdního dramatu

Vyučovací předmět: Autorská tvorba

Charakteristika:

V tomto předmětu žáci uplatňují nabyté dovednosti a znalosti, aby byli schopni plnohodnotně a samostatně se podílet na vystoupení (na základě zvolené formy: přednes, vlastní literární tvorba, improvizace, představení...), které dokážou začlenit do současného uměleckého kontextu.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

7. ročník

Žák

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení
- přináší, diskutuje a vybírá vhodné téma (námět) individuálního nebo kolektivního vystoupení
- uplatňuje získané dovednosti z dílčích oblastí (přednes, literární tvorba, improvizace a moderování, divadelní praxe)
- ovládá techniku psaní jednoduchého scénáře, který následně inscenuje
- prakticky se v průběhu tvorby seznamuje s dalšími divadelními profesemi (dramaturg, produkční, režisér, scénograf, rekvizitář či public relations) vedoucími k budoucímu vlastnímu uměleckému vyjádření
- vyhledává současné umělecké trendy v ČR i ve světě a orientuje se v nich

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Školní výstupy vyučovacího předmětu

4. ročník

Žák

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení

- přináší, diskutuje a vybírá vhodné téma (námět) individuálního nebo kolektivního vystoupení
- uplatňuje získané dovednosti z dílčích oblastí (přednes, literární tvorba, improvizace a moderování, divadelní praxe)
- ovládá techniku psaní jednoduchého scénáře, který následně inscenuje
- prakticky se v průběhu tvorby seznamuje s dalšími divadelními profesemi (dramaturg, produkční, režisér, scénograf, rekvizitář či public relations) vedoucími k budoucímu vlastnímu uměleckému vyjádření
- vyhledává současné umělecké trendy v ČR i ve světě a orientuje se v nich

Vyučovací předmět: Moderování a improvizace

Charakteristika předmětu:

Předmět Moderování a improvizace povede žáky především ke správnému vyjadřování, kultivovanosti mluveného projevu a vhodné sebe prezentaci. Rozvíjena bude především slovní zásoba a schopnost verbální i neverbální komunikace. Žáci se budou pravidelně prezentovat na akcích školy pro veřejnost, ať už jako moderátoři či herci. V tomto předmětu se žáci seznámí nejen se základy moderování a improvizací, ale také zdokonalí rétorické a prezentační dovednosti.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 – 2 roky

Žák

- žák mluví kultivovaně, plynule a rytmicky správně
- žák správně dýchá a dělá přirozené pauzy ve větě
- dokáže vystavět správný slovosled
- žák má bohatou slovní zásobu, hojně využívá synonyma
- používá výrazové prostředky přiměřené místu, kde mluví
- žák si sám dokáže vytvořit vhodný text, který bude reprodukovat
- žák umí mluvit na mikrofon, dokáže ho zapojit
- žák se aktivně podílí na moderaci koncertů, besídek a akcí v rámci ZUŠ
- sám navrhne vhodné oblečení pro různé příležitosti
- žák rozumí neverbální komunikaci
- dokáže smysluplně rozvinout dané téma a chvíli uceleně hovořit
- na dané téma přiměřeně fabuluje – s hereckým partnerem i bez něj
- žák dokáže sehrát krátkou hereckou etudu na dané téma

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Pokud si v I. stupni žák nezvolil tento předmět, platí pro něj v II. stupni zvládnutí dovedností z I. stupně

Žák

- dokáže uvést nejen oficiální příležitosti, ale i různá neformální setkání (dětské party apod.)

- vhodně odprezentuje zadané téma (věc, službu,...)
- dokáže na dané téma zaimprovizovat: skeč, rozhovor, pantomimu

Vyučovací předmět: Základy žurnalistiky

Charakteristika předmětu:

V předmětu Základy žurnalistiky je podchycen a dále rozvíjen zájem o žurnalistiku a všechny její disciplíny. Důležitou součástí výuky budou praktická cvičení a podílení se na vydávání školního časopisu. Žák se naučí samostatnosti a všechny naučené žánry bude obohacovat o vhodnou fotodokumentaci. Důraz bude kladen na správné vyjadřování, gramatickou a stylistickou bezchybnost.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

1 - 2 roky

Žák

- píše pravopisně správně
- rozliší a zpracuje tyto žánry: zpráva, úvodník, fejeton, reportáž, rozhovor
- dokáže vytvořit poutavý titul
- během studia navštíví v rámci exkurze redakci novin
- dokáže pracovat s diktafonem a uložené informace efektivně zpracovat do textu
- aktivně spolupracuje na vydávání školního časopisu
- alespoň 4x ročně zašle svůj příspěvek do novin
- používá PC a dokáže graficky rozvrhnout novinovou stránku
- dokáže udělat korekturu zadaného textu
- zná pojem autorizace, editace a akreditace
- dokáže sám vytvořit návrh na časopis, včetně obsahu, žánrové pestrosti
- zná pojem etický kodex a řídí se jím

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Pokud si v I. stupni žák nezvolil tento předmět, platí pro něj v II. stupni zvládnutí dovedností z I. stupně.

- žák aktivně spolupracuje na vydávání školního časopisu, dokáže vést mladší kolegy, poradit jim
- vymyslí a vede vlastní rubriku
- dokáže udělat korekturu odborného textu
- z delšího textu vhodně použije důležité informace a vytvoří vlastní článek
- s pomocí fotoaparátu dokáže vytvořit poutavé snímky ke zvolené reportáži či rozhovoru

Vyučovací předmět: Loutkářská tvorba

Charakteristika předmětu:

V předmětu Loutkářská tvorba je žák seznámen se základy dramatické tvorby s loutkou, technikou vodění loutek a přednesem, pohybem – loutkářkou technologií, dějinami a

současností dramatické tvorby s loutkou. Předpokládá se žákův sólový loutkářský projev a přednes.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

4. ročník

Žák

- seznamuje se s texty pro loutkářskou tvorbu
- pozná a popíše různé typy figurativních a jiných loutek
- zvládá základy vedení jednoduchého pohybu loutek
- pohyb loutky doprovodí jednoduchým verbálním projevem

5. ročník

Žák

- samostatně vyhledá vhodnou předlohu pro individuální (skupinovou) realizaci
- realizuje loutkoherecký výstup
- dokáže využít specifického pohybu loutky při ztvárnění dramatické předlohy
- zvládne výrobu jednoduché figurativní loutky

6. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti získané předchozím studiem
- zdokonaluje techniku vodění loutek
- vytváří jednoduché doplňky pro loutkoherecký výstup
- zvládá krátké loutkoherecké výstupy včetně verbální složky
- seznamuje se s dějinami dramatické tvorby s loutkou

7. ročník

Žák

- pracuje se sdělností osobitého loutkohereckého projevu
- realizuje drobný jevištní útvar, používá k interpretaci dramatického celku materiální, technické a výtvarné prostředky
- tvoří krátké autorské výstupy, komunikuje verbálně i neverbálně prostřednictvím loutkohereckých prostředků

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Pokud si v I. stupni žák nezvolil tento předmět, platí pro něj v II. stupni zvládnutí dovedností z I. stupně.

1. ročník

Žák

- prohlubuje dovednosti získané studiem na I. stupni
- seznamuje se s technologií složitějších pohybových mechanismů loutek

- využívá znalosti nabyté studiem přednesu
- sleduje současné loutkoherecké trendy

2. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku vodění různých typů loutek
- umí vyrobit loutku pro zamýšlený loutkoherecký výstup
- zná a používá základní loutkoherecké výrazové prostředky
- samostatně vybere předlohu pro loutkoherecký výstup (individuální, skupinový)

3. ročník

Žák

- rozvíjí loutkoherecký projev pro různé typy loutek
- umí využít prostor (prostředí) pro ztvárnění dramatického záměru
- podílí se aktivně na naplnění dramaturgického i režijního plánu
- zná významné osobnosti české loutkoherecké scény

4. ročník

Žák

- zná zákonitosti loutkoherecky odstíněného jednání
- umí spojit daný typ loutky s adekvátními loutkohereckými prostředky
- zvládá vědomou stylizaci v daném žánru
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek (dramaturgie, scénografie, scénická hudba, režie)
- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- vybere a svým způsobem realizuje vhodnou předlohu pro loutkoherecký výstup (individuální, skupinové)

Vyučovací předmět: Příprava ke studiu

Charakteristika předmětu:

Cílem tohoto nepovinného předmětu je připravit zájemce o studium na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým zaměřením k přijímacím zkouškám. Příprava ke studiu je určena žákům všech uměleckých oborů školy. Výstupy předmětu si stanovuje vyučující sám podle individuálních potřeb žáka a požadavků jednotlivých škol. Příprava ke studiu probíhá individuálně či skupinově zpravidla po dobu jednoho pololetí, ale lze ji v případě potřeby rozšířit i na delší časový úsek.

Pozn.:

Studium pro dospělé navazuje na výuku II. stupně, jinak aktuálně reflektuje individuálně stanovený plán výuky.

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola poskytuje vzdělání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Žáky do této kategorie zařazuje ředitel na základě žádosti zákonných zástupců, doporučení učitele nebo na základě psychologického nebo speciálně pedagogického vyšetření nebo na doporučení lékaře. Na základě předložených dokladů bude pro daného žáka vytvořen roční individuální plán. Při vzdělávání takovýchto žáků je nezbytná aktivní spolupráce rodiny a školy.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Žáky do této kategorie zařazuje ředitel na základě žádosti zákonných zástupců, doporučení učitele nebo na základě psychologického nebo speciálně pedagogického vyšetření nebo na doporučení lékaře. Žákům mimořádně nadaným je věnována značná pozornost a s ohledem k jejich individuálním potřebám jsou vytvářeny vhodné podmínky k rozvoji jejich osobnosti.

Žákům, kteří prokazují mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, speciální individuální plán nevytváříme, ale výuku přizpůsobujeme jejich potřebám. O zvýšení hodinové dotace rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele, který míru mimořádnosti jejich talentu posoudí. V případě vynikajících výsledků, prokázání mimořádné zralosti a kreativity v daném oboru, která překročí výstupy určitého ročníku, je možno na základě zvládnutého učiva spojit atrakcí některé ročníky a tuto skutečnost ověřit komisionální zkouškou.

Žákům s mimořádnými dispozicemi škola umožňuje častější veřejné vystupování a širší prezentaci jejich prací. Škola zajišťuje odbornou přípravu těchto žáků k přijímacím zkouškám na střední a vyšší odborné školy uměleckého směru

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- **Průběžné hodnocení**

V průběhu školního roku je žák v individuální i kolektivní výuce hodnocen při každé hodině nebo minimálně 1x za měsíc. Znamku učitel zaznamená do třídní knihy a do žákovského sešitu.

Znamka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Vlastní stupnice klasifikace je čtyřstupňová:

- 1 – výborný
žák přišel na hodinu připraven, aktivně a svědomitě spolupracoval, splnil zadané domácí úkoly, plnil úkoly zadané v hodině
- 2 – chvalitebný
žák přišel na hodinu méně připraven, v hodině aktivně spolupracoval, plnil úkoly zadané na hodinu, projevil trpělivost a houževnatost
- 3 – uspokojivý
domácí příprava žáka je na nízké úrovni, zadané úkoly splnil jen povrchně a okrajově a nejeví ochotu ke změně
- 4 – neuspokojivý
žák přišel na hodinu nepřípraven, při hodině nespocoval, nesplnil zadané úkoly, nepřinesl potřebné pomůcky, nejeví zájem

- **Hodnocení v pololetí a na konci školního roku**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Stupnice je opět čtyřstupňová a celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

- žák prospěl s vyznamenáním
- žák prospěl
- žák neprospěl

Kritéria hodnocení v 1. stupni studia

Znamku stanovuje třídní učitel na základě těchto kritérií:

- klasifikace v průběhu školního roku
- úroveň splnění kritérií stanovených výstupy

- pravidelná docházka na výuku
- aktivní zapojení žáka v hodinách, uplatňování vlastního tvůrčího přístupu, snaha o sebezdokonalování
- spojování teoretické přípravy s praxí
- účast žáka na školních koncertech, vystoupeních a představeních
- účast v soutěžích a na mimoškolních akcích

V případech, kdy jsou školní výstupy rozpracovány do časových celků delších než 1 rok, klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných výstupů a postupujeme dle následujících kritérií.

Kritéria hodnocení ve 2. stupni studia

- pravidelná docházka na výuku
 - zájem a aktivní zapojení žáka při hodinách
 - snaha pro sebezdokonalování, nalézání a uplatňování vlastních tvůrčích i interpretačních přístupů
 - měsíční klasifikace během pololetí
 - vystupování na veřejných koncertech, veřejná prezentace prací
 - průběžné plnění kritérií stanovených ve školních výstupech směřovaných v každém ročníku k větší kvalitě, technické zdatnosti, muzikálního, výtvarného, tanečního a dramatického projevu, osobitosti, hráčské pohotovosti a umělecké vyzrálosti
- **Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku**
 - celkový prospěch prospěl s vyznamenáním nebo prospěl
 - úspěšné vykonání komisionální zkoušky (hudební obor)
(postupové komisionální zkoušky jsou povinné pro všechny žáky 1. – 6. ročníku I. stupně, v 7. ročníku je nahrazuje závěrečné vystoupení a ve II. stupni alespoň 1 veřejné vystoupení ve školním roce)
 - absolvování jednoho veřejného vystoupení, koncertu, výstavy, představení (všechny obory)
 - splnění výstupů pro příslušný ročník
 - při dlouhodobé nepřítomnosti ze závažných důvodů, je v kompetenci ředitele odložení termínu komisionální postupové zkoušky, případně umožnit opakování ročníku; z důvodu špatného prospěchu není opakování ročníku možné
 - pokud žák při postupové zkoušce prokáže splnění výstupů některého nebo některých z následujících ročníků, je na návrh komise zařazen do některého z vyšších ročníků.
 - **Kritéria pro absolvování stupně studia**
 - splnění výstupů daných ŠVP pro I. či II. stupeň studia
 - veřejné vystoupení při absolventském koncertě (hudební obor)
 - absolventská práce veřejně prezentovaná na výstavě (výtvarný obor)
 - vystoupení při veřejném vystoupení (taneční a literárně-dramatický obor)
 - náhradní veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška v případě, že absolventské vystoupení nebylo ze zdravotních důvodů možné

- **Zásady hodnocení**

- učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka, nikoliv míru talentu či vrozených předpokladů pro určitý obor
- učitel uplatňuje u jednotlivých žáků přiměřenou náročnost podle jejich fyzických a psychických schopností
- učitel přihlíží při klasifikaci k možným zakolísáním a indispozicím, které se mohou vyskytnout během školního roku (zdravotní a rodinné důvody)
- učitel při průběžném hodnocení postupuje pozitivně, staví na tom, v čem žák pokročil
- učitel svým hodnocením vhodně motivuje a připravuje žáka na zvládnutí obtížných prvků v uměleckém oboru (u mladších žáků může učitel využít i alternativní formy hodnocení – např. obrázky, razítka atd.). Tyto prostředky však nenahrazují klasifikaci.
- učitel oznámí žákovi výsledek klasifikace s poukázáním na klady a zápory:
- v teoretických předmětech učitel oznámí žákovi výsledek klasifikace s poukázáním na klady a zápory jeho výkonu: při ústní zkoušce okamžitě, při písemné práci do týdne
- výkon u postupové komisionální zkoušky v hudebním oboru není klasifikován, ale hodnotí se pouze, zda žák postoupil či nepostoupil; výsledek je zapisován do protokolu a žákovské knížky

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Základní pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání v Základní umělecké škole Jakuba Jana Ryby Rožmitál pod Třemšínem jsou zakotvena ve Školním řádu – článek 4, zpracované v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., a v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb.

Ve vlastním hodnocení školy (v souladu s vyhláškou č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů), škola sleduje tyto oblasti hodnocení:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora žáků ze strany školy
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Na konci každého školního roku by mělo v rámci sebereflexe školy proběhnout její hodnocení. Průběh by měl být nastíněn na několika úrovních:

ředitel školy

- v čem je naše škola dobrá a stabilní
- daří se nám prosazovat priority školy
- jak vnímá školu veřejnost a rodiče žáků
- má každý obor odpovídající výsledky a rovné podmínky

vedoucí jednotlivých poboček

- jaké je spolupráce s vedením školy, v níž pobočka sídlí
- co učitelů a žákům nejvíce vadí při práci na pobočkách
- co nového se v práci na pobočkách podařilo zavést
- jak byli zapojeni do uměleckého dění v regionu pobočky
- jak je viděna spolupráce a kontakt s hlavní budovou školy

vedoucí předmětových komisí a uměleckých oborů

- podařilo se nám dostatečně uvést v život ŠVP se všem jeho požadavky a novými skutečnostmi zejména v oblasti strategie výchovy
- splnili naši žáci ve svých studijních zaměřeních výstupy
- jaké jsou výsledky nově zavedených předmětů

jednotliví učitelé

- jsou moje hodiny dostatečně zajímavé
- zajímám se o novinky, snažím se jít ve svém oboru s dobou
- znám dobře své žáky
- komunikuje dostatečně s jejich rodiči
- dokážu na sobě pracovat a zařadit do výuky nové prvky, jak to vyžaduje podstata ŠVP

Na všech úrovních, ať při ústním pohovoru na pedagogických radách nebo v písemných zprávách hraje hodnocení důležitou roli. Je nutné, zejména u nově zavedených předmětů, kdy se jejich životaschopnost a oprávněnost zařazení do vzdělávací nabídky školy buď tímto potvrdí, nebo vyvrátí. Hodnocení je důležité i tam, kde převzal výuku nový pedagog nebo učitel bez zkušeností s novým předmětem. Z tohoto hodnocení by měly vzejít do dalšího školního roku nové poznatky o možnostech školy, kvalitě pedagogického sboru a nastítnit tak další směr k dlouhodobějším vizím, které si škola stanovila v ŠVP.